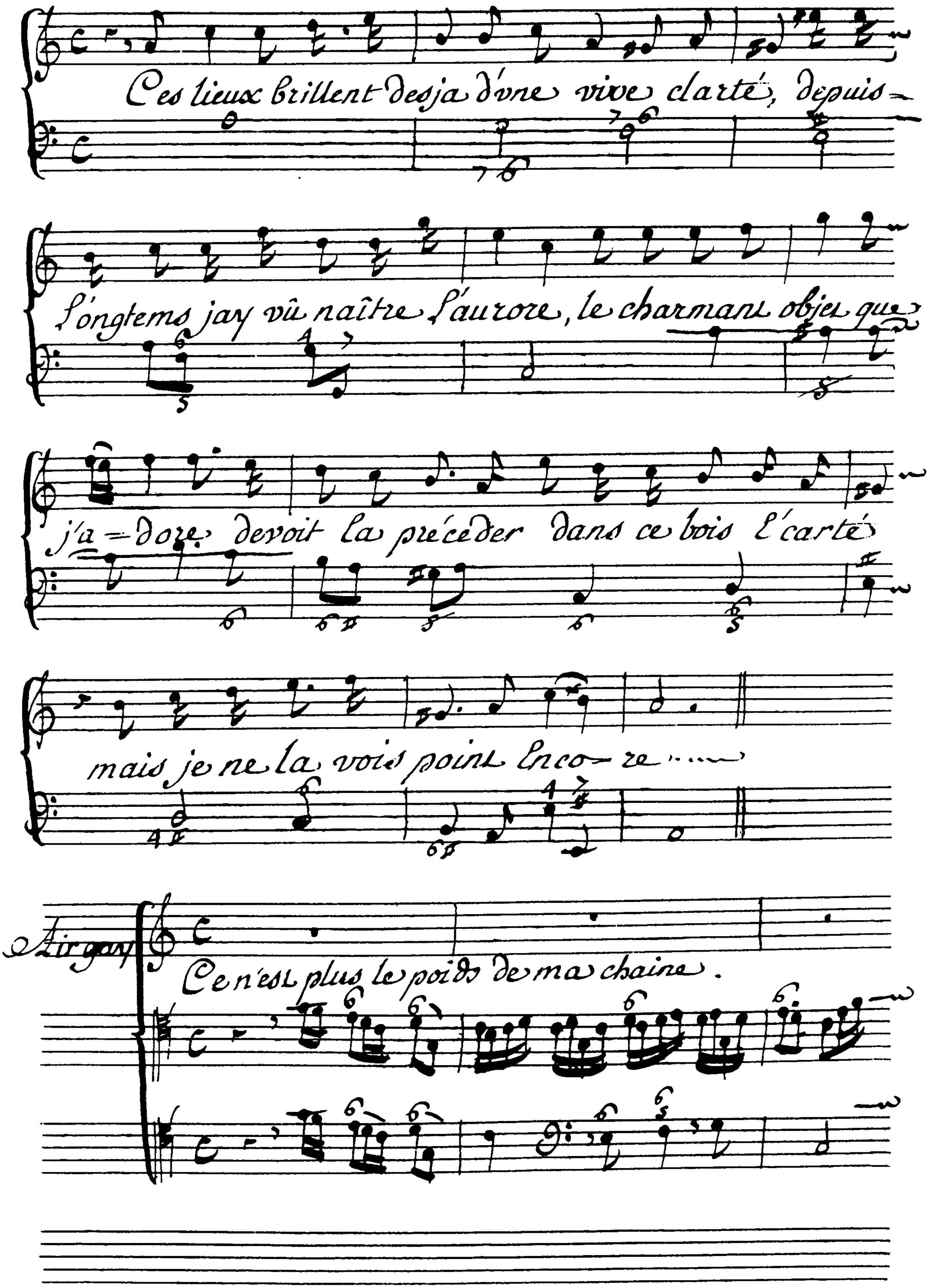
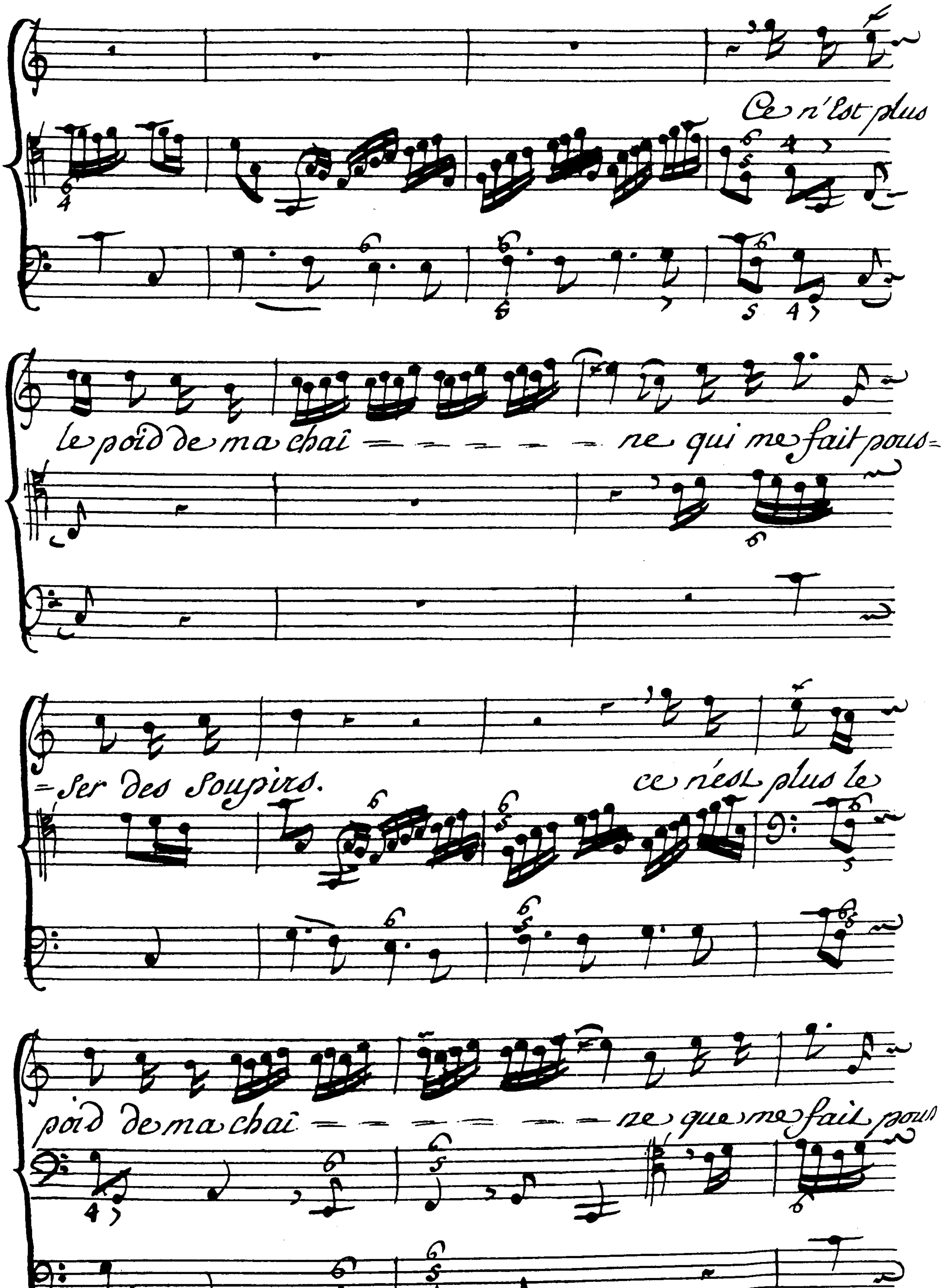
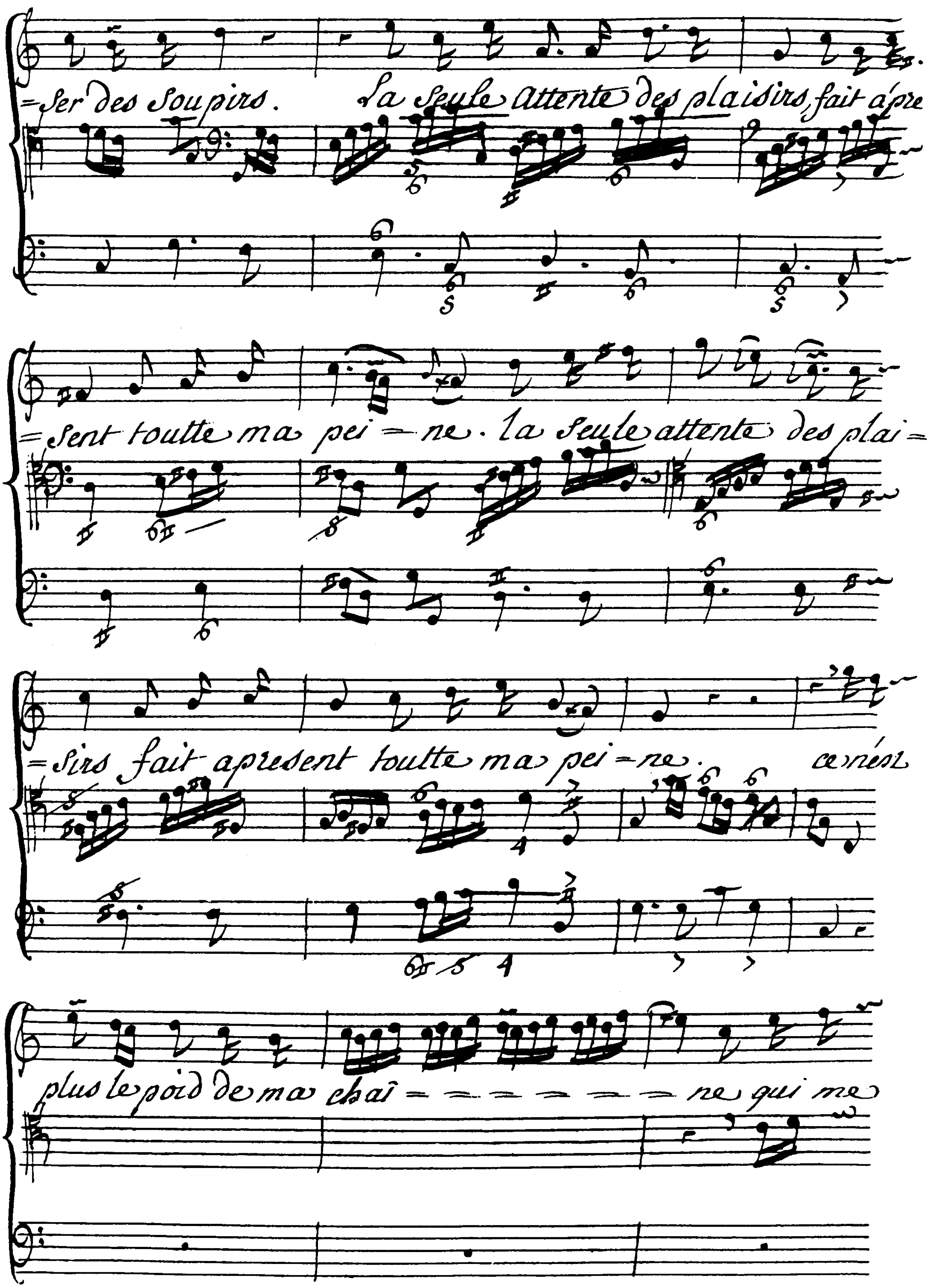
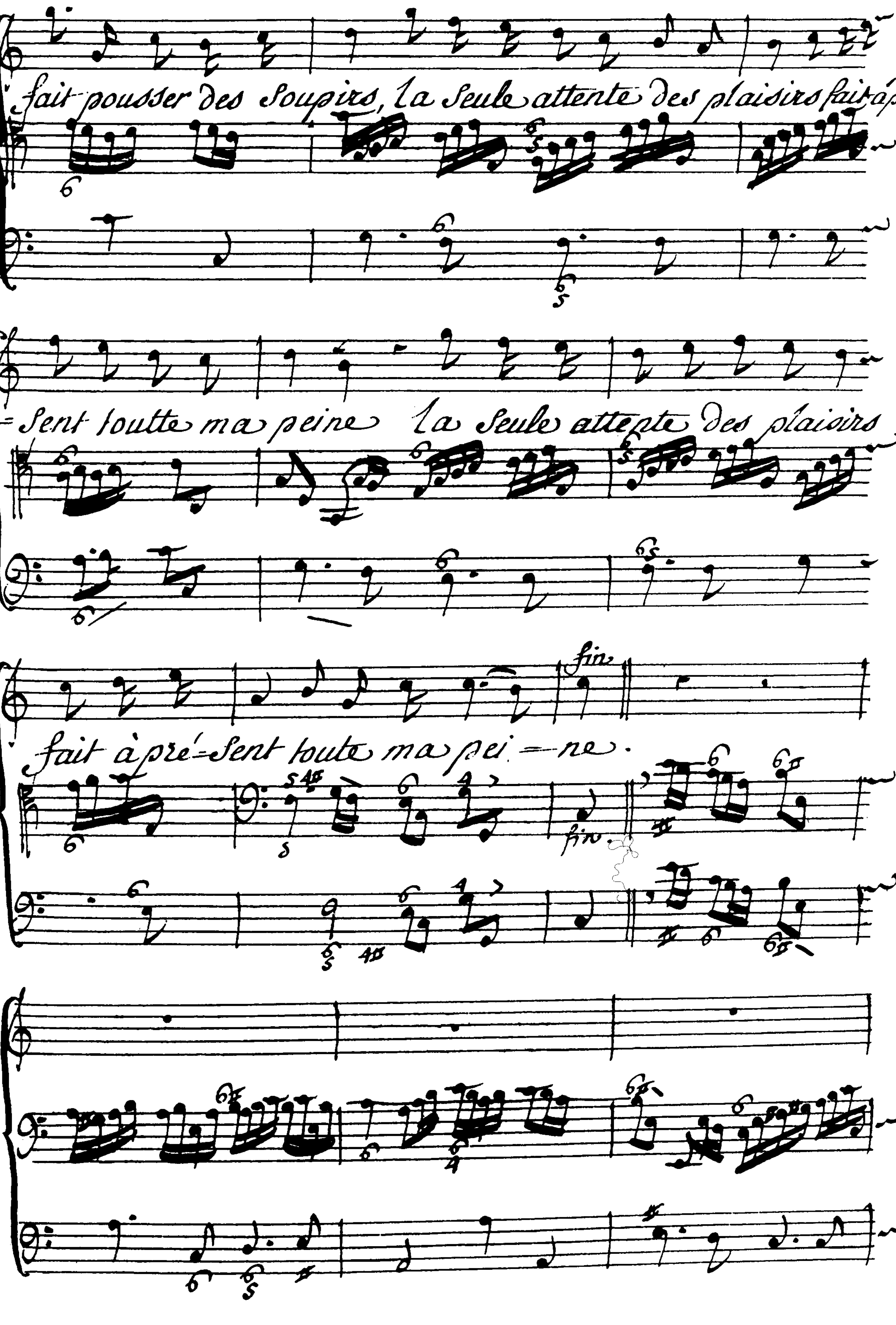
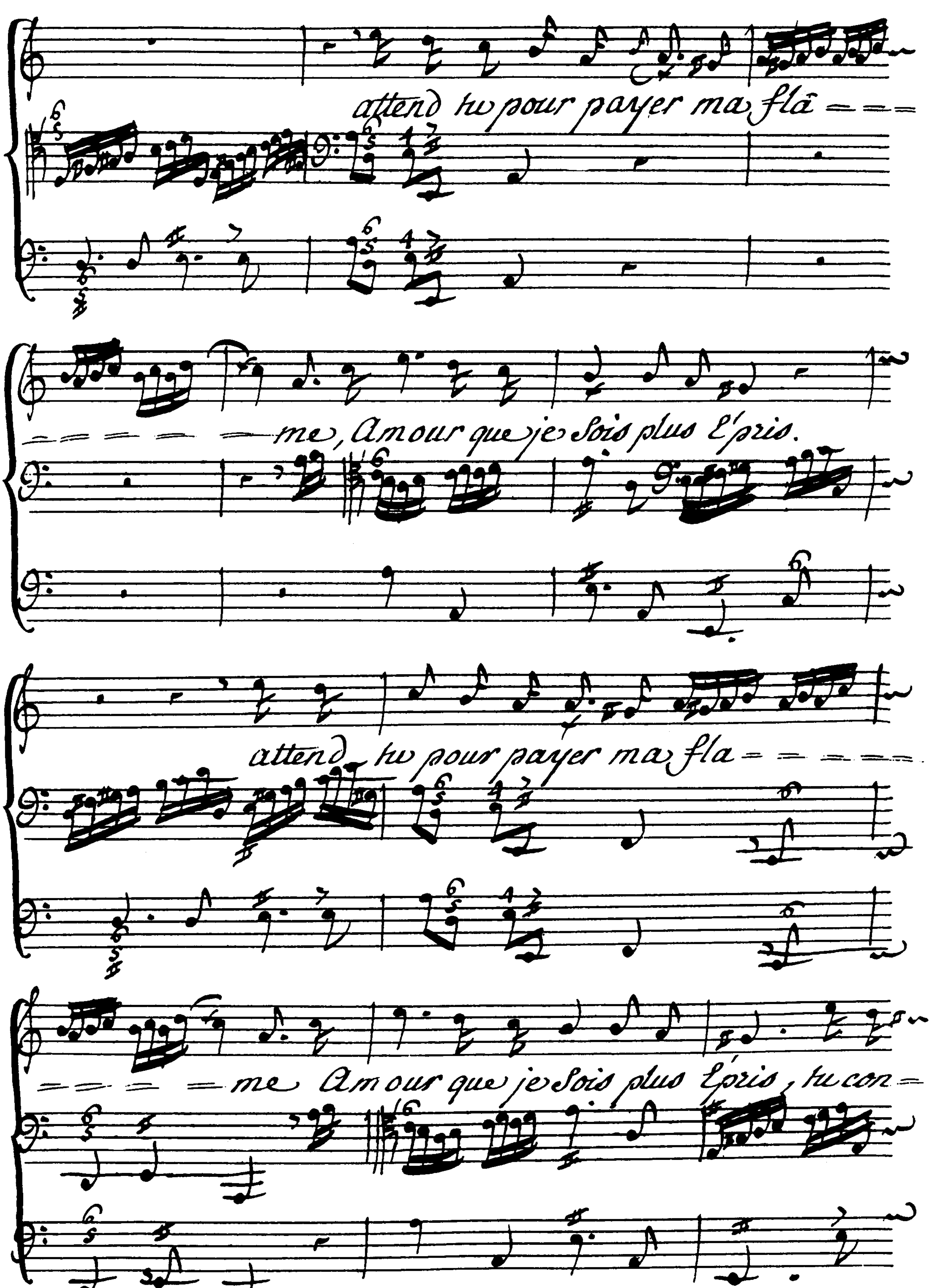
L'impatience.

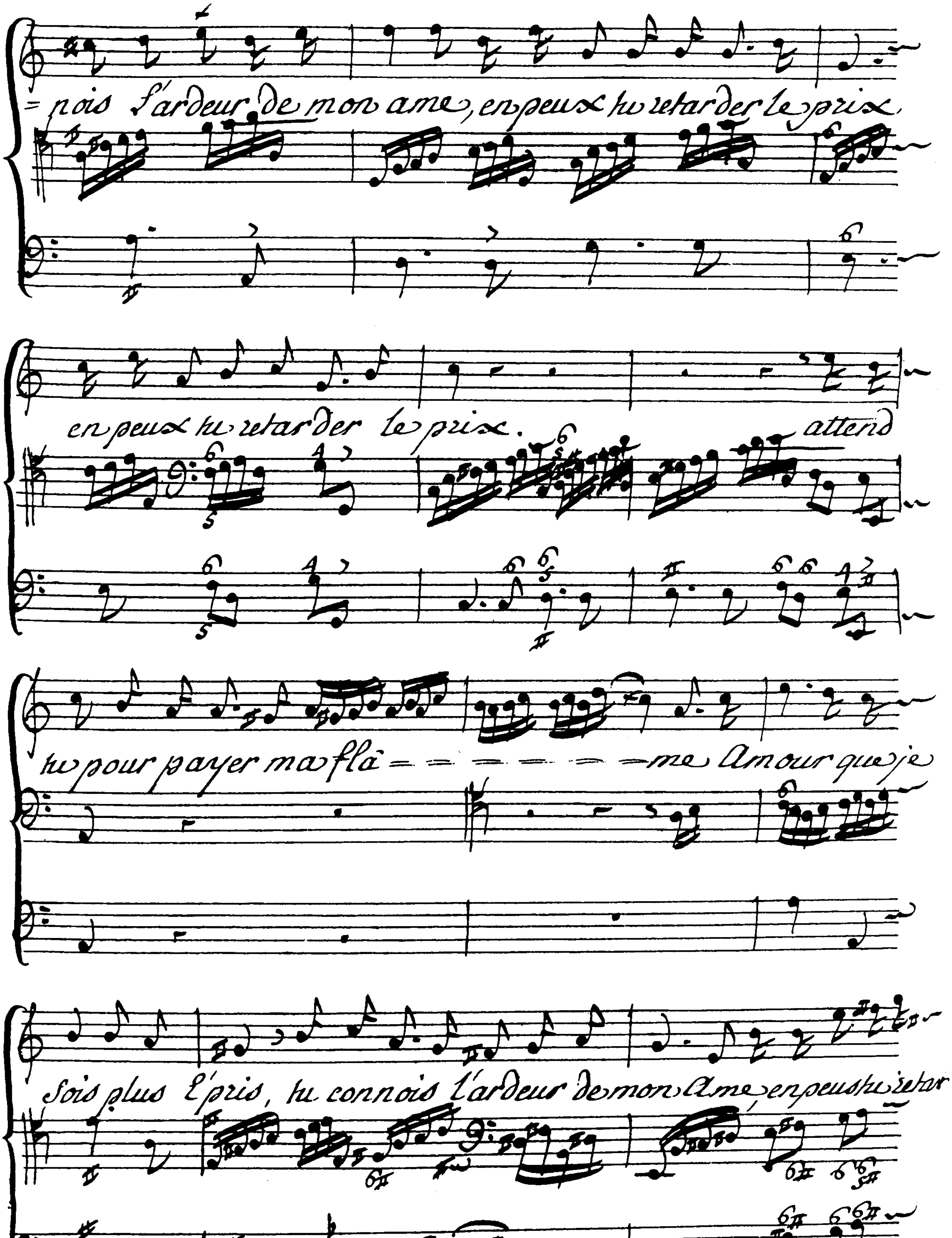


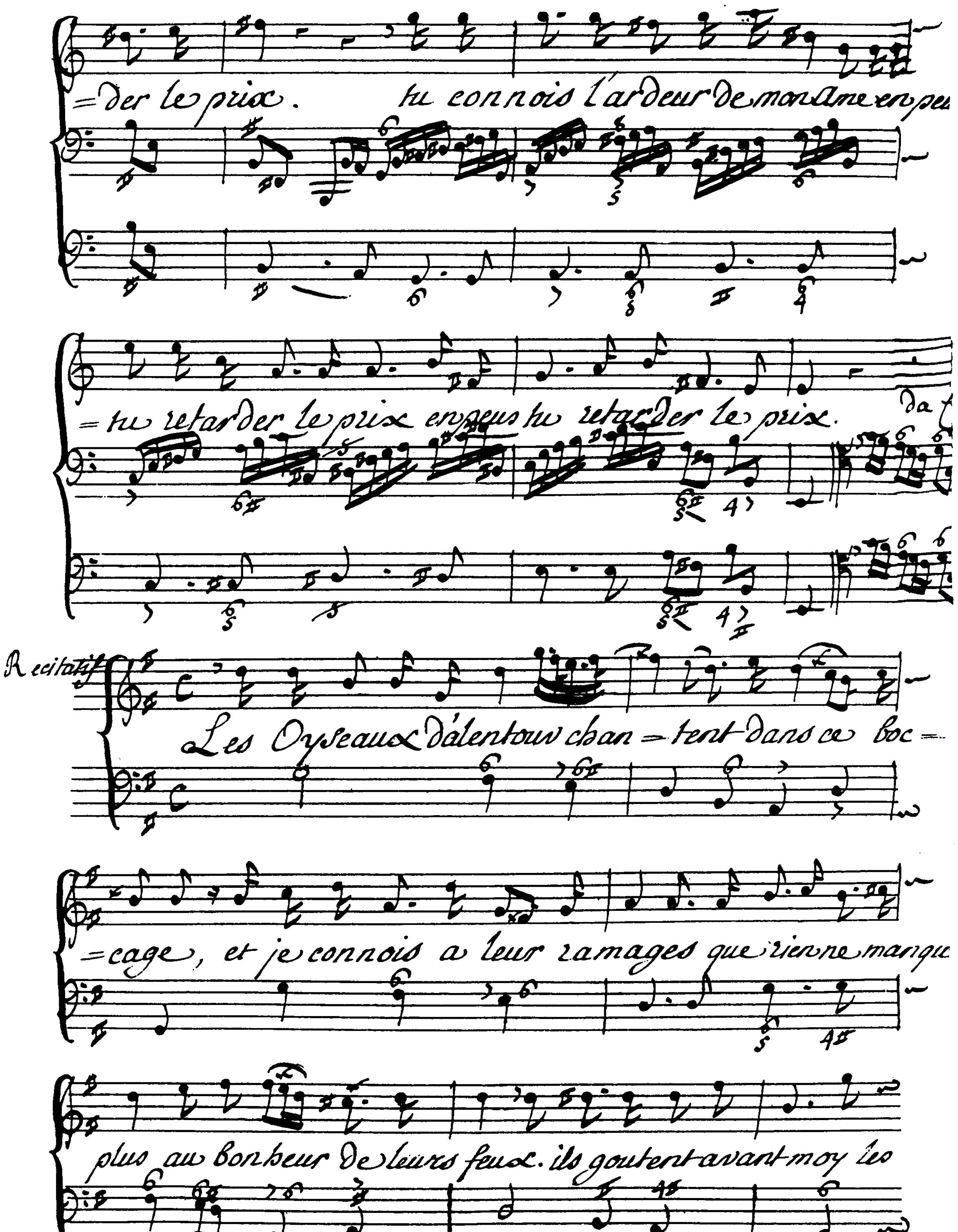

Ce n'Est plus
le poid de ma chaî — ne qui me fait pous=
=ser des Soupirs.
ce nést plus le
poid de ma chaî — ne que me fait pous

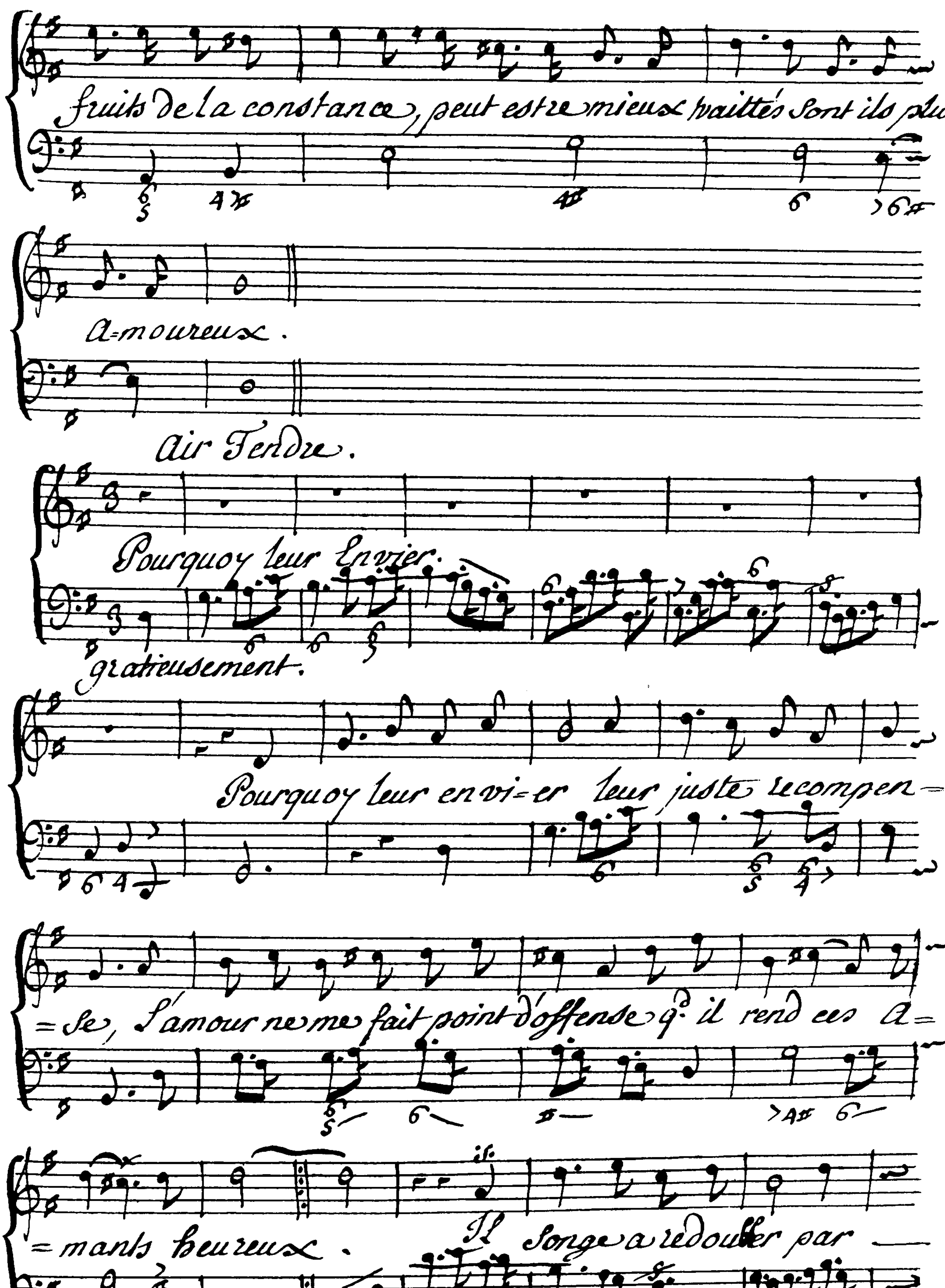

=Ser des Soupirs. La Seule attente des plaisirs fait apre
=Sent toutte ma pei=ne. la Seule attente des plai=
=Sirs fait apresent toutte ma pei=ne. ce n'est
plus le poid de ma chaî= = = = = = = = ne qui me

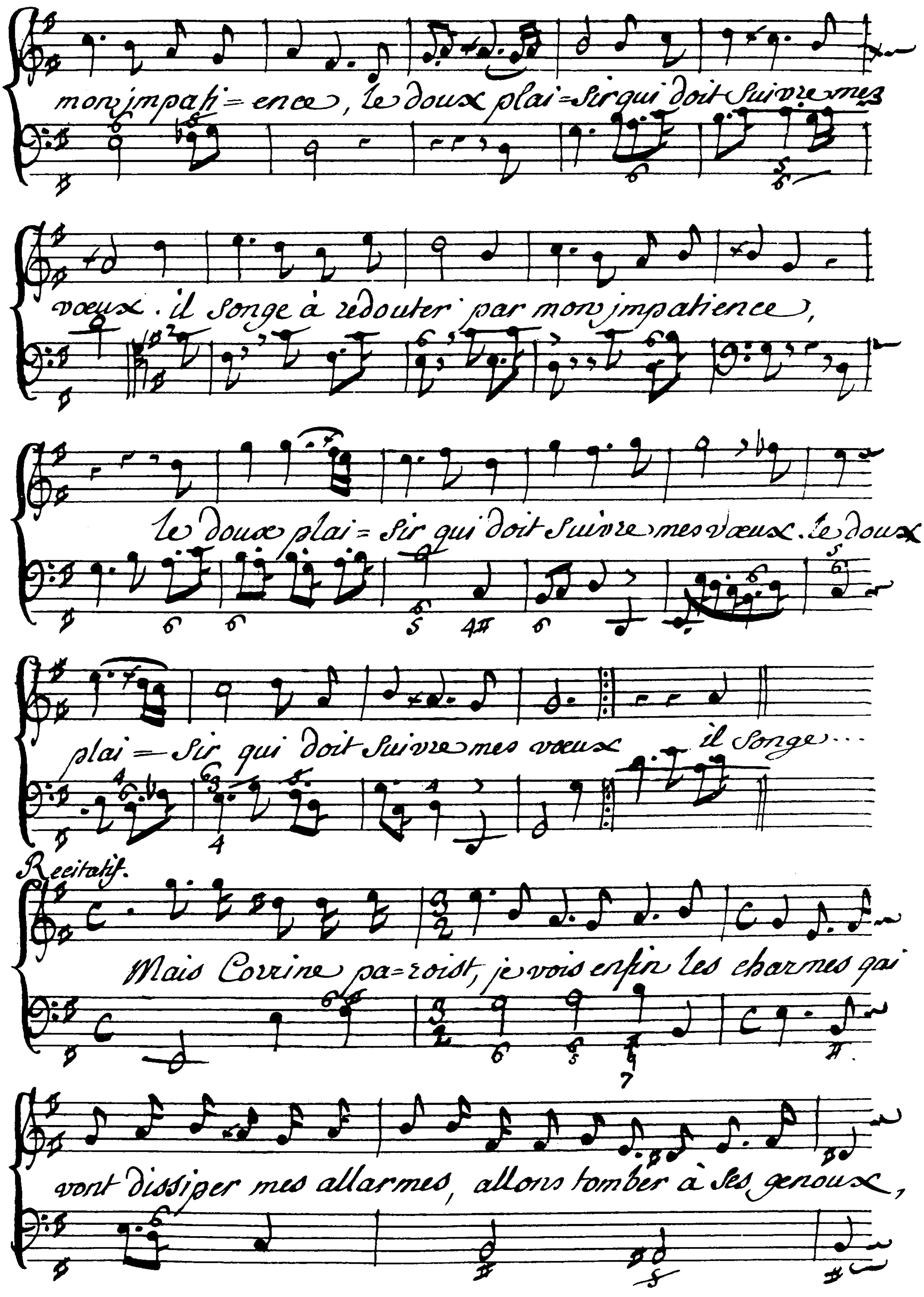

fait pousser des Soupirs, la Seule attente des plaisirs fait à pré
=Sent toutte ma peine la Seule attente des plaisirs
fin
fait à pré=Sent toute ma pei=ne.

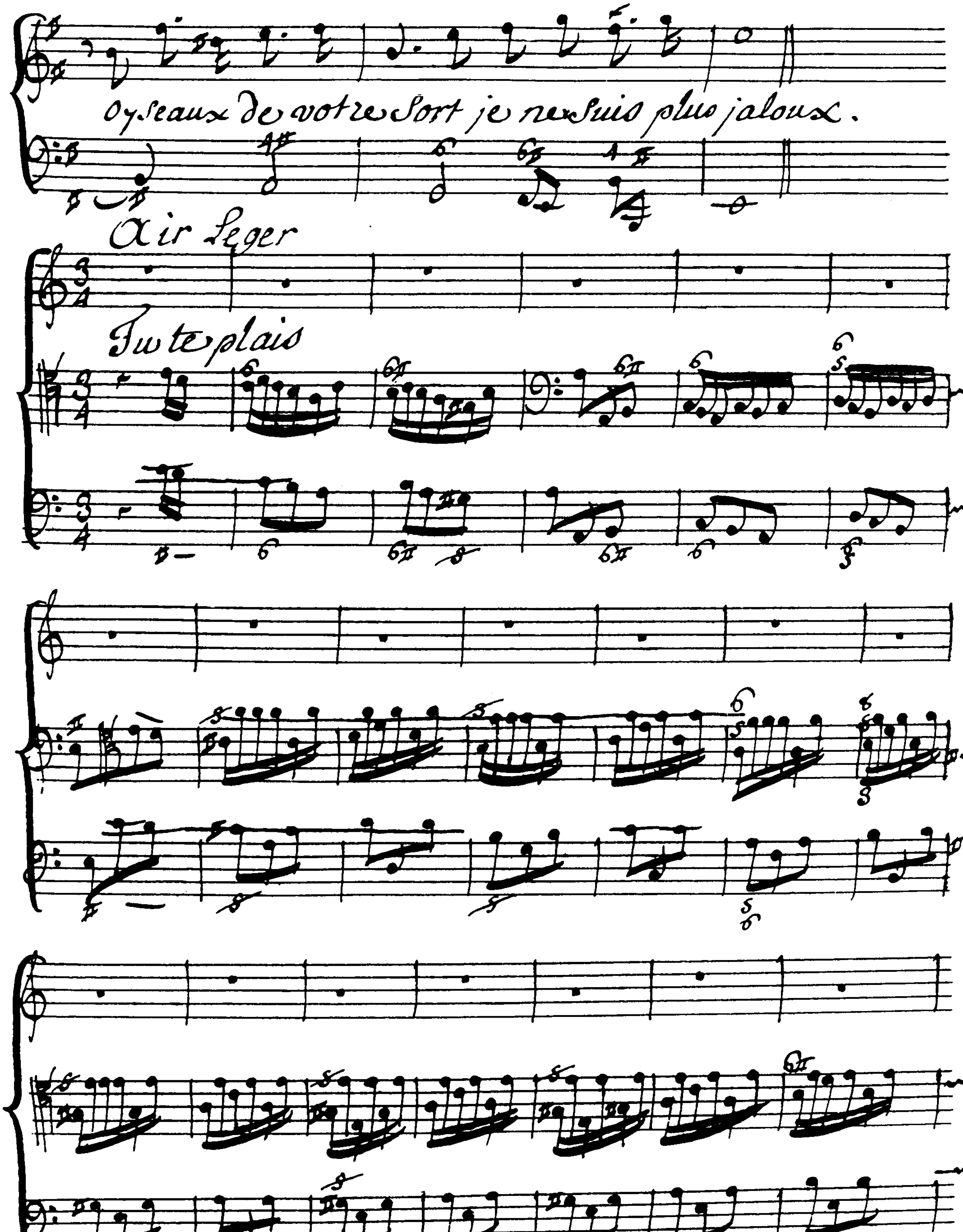

attend tu pour payer ma flã
me, Amour que je Sois plus E'pris.
attend tu pour payer ma fla
me Amour que je Sois plus E'pris, tu con

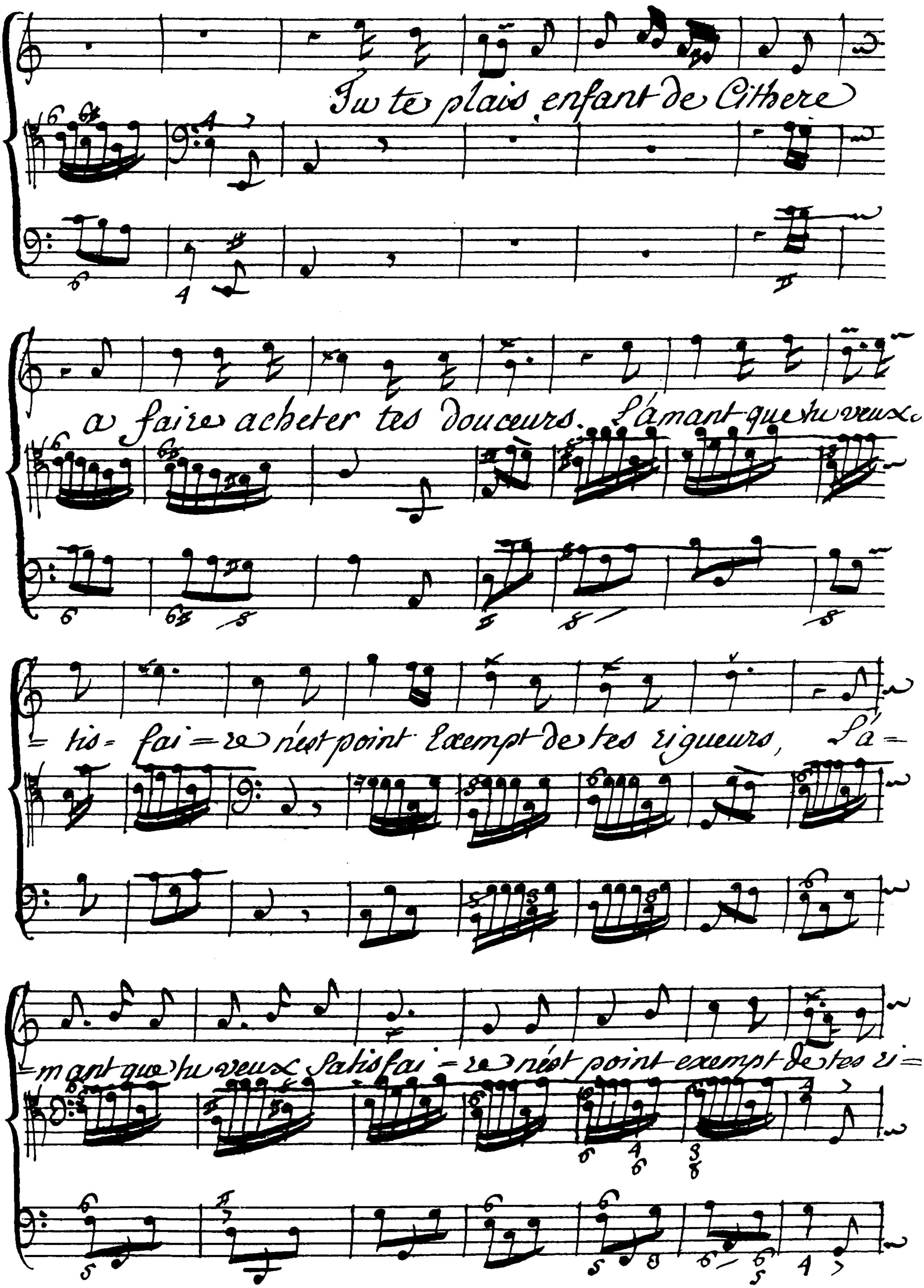

=pois l'ardeur de mon ame, en peux tu retarder le prix
en peux tu retarder le prix. attend
tu pour payer ma flâ= = = = = = =me Amour que je
sois plus Epris, tu connois l'ardeur de mon Ame, en peus tu retar

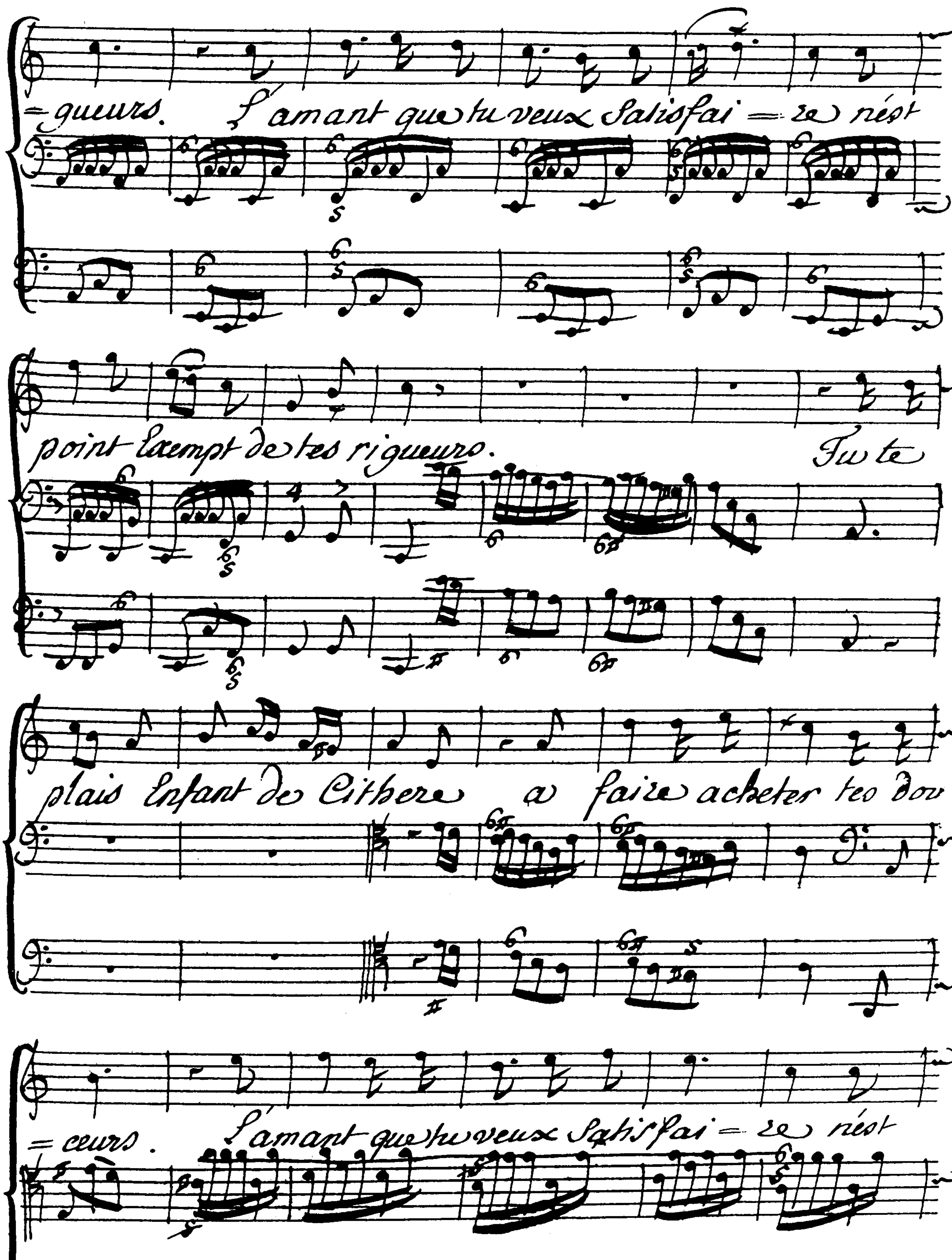

=der le prix. tu connois l'ardeur de mon ame en peu
=tu retarder le prix en peus tu retarder le prix.
Da
Recitatif
Les Oyseaux d'alentour chan=tent dans ce boc=
=cage, et je connois a leur ramages que rien ne manque
plus au bonheur de leurs feux. ils goutent avant moy les

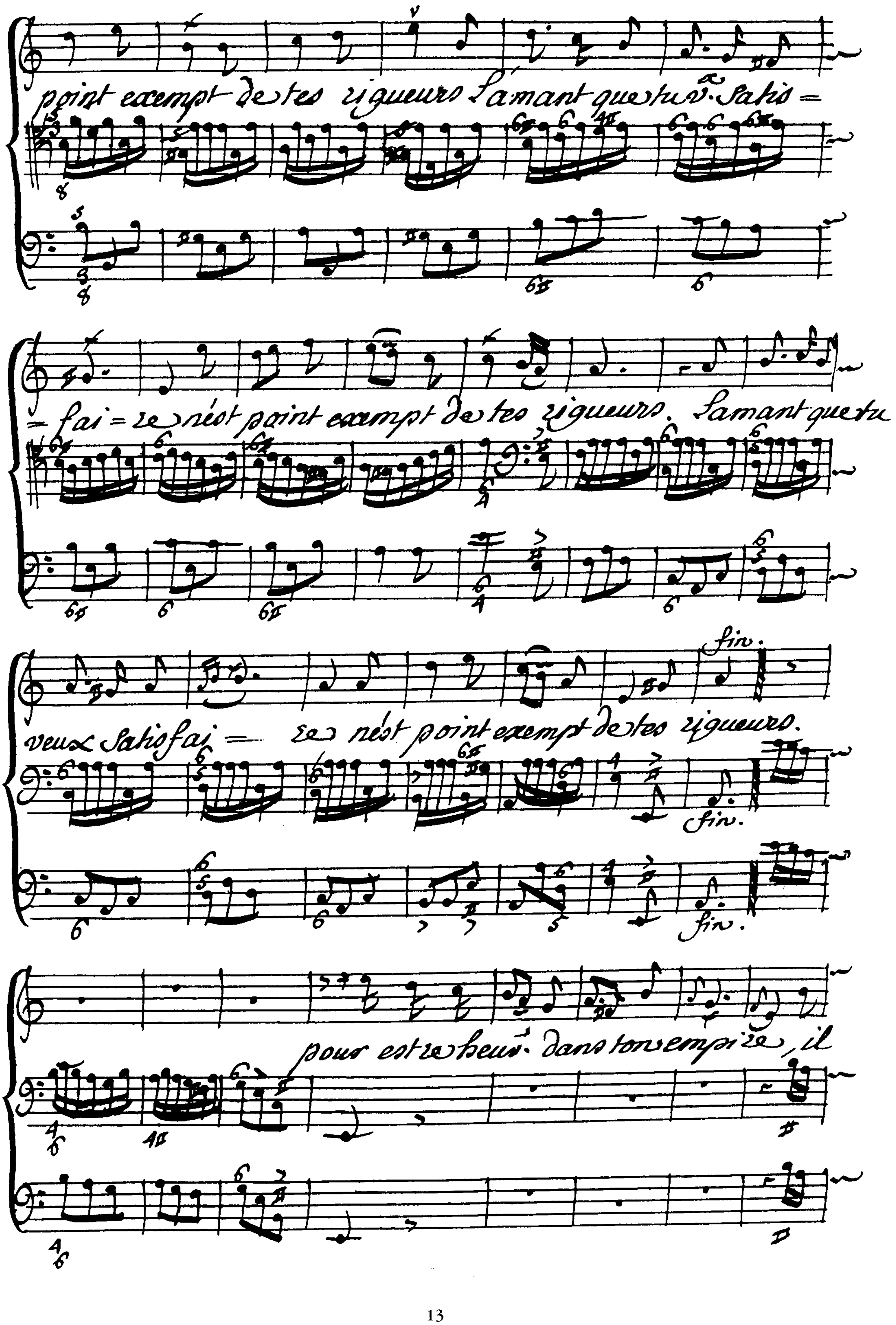

fruits de la constance, peut estre mieux traittés sont ils plus
a=moureux.
Air Tendre.
Pourquoy leur Envier.
gratieusement.
Pourquoy leur envi=er leur juste recompen=
=se, L'amour ne me fait point d'offense q. il rend ces A=
=mants heureux. Il Songe a redoubler par

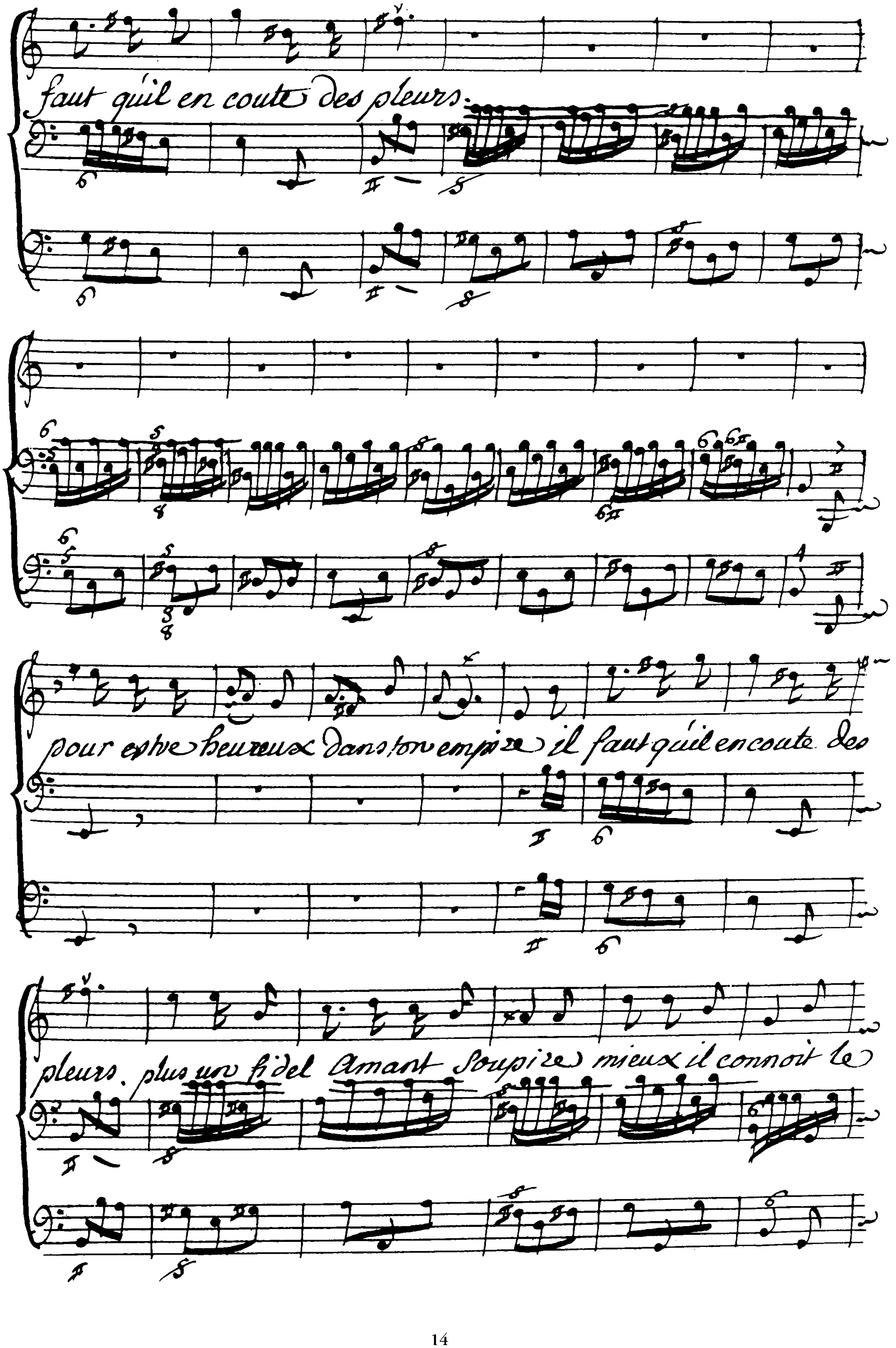

mon impati= ence, le doux plai=sir qui doit suivre mes
voeux. il songe à redouter par mon impatience,
le doux plai= sir qui doit suivre mes voeux. le doux
plai= sir qui doit suivre mes voeux il songe...
Recitatif.
Mais Corrine pa=roist, je vois enfin les charmes qui
vont dissiper mes allarmes, allons tomber à ses genoux,

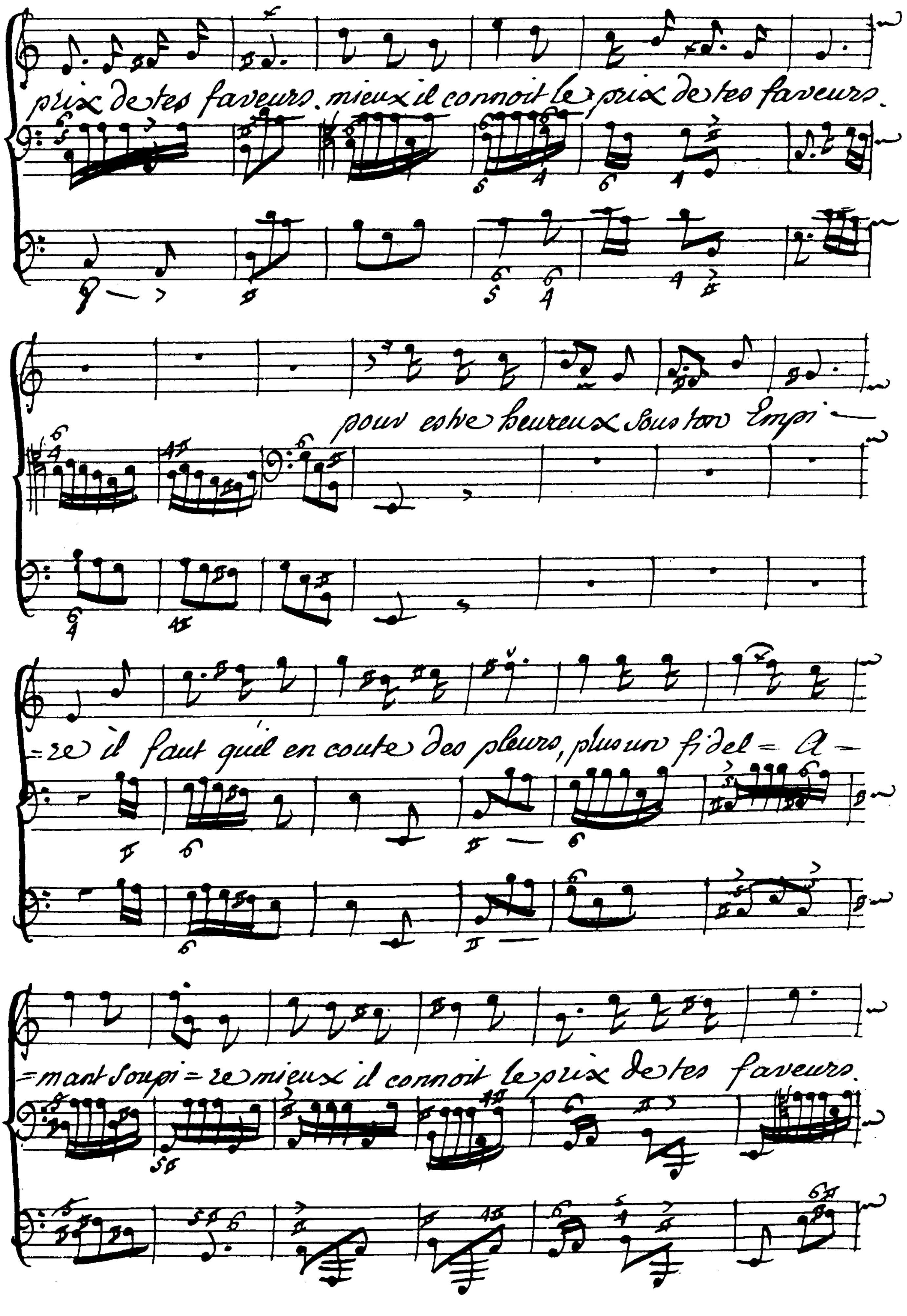

Oyseaux de votre Sort je ne Suis plus jaloux.
Air Leger
Tu te plais

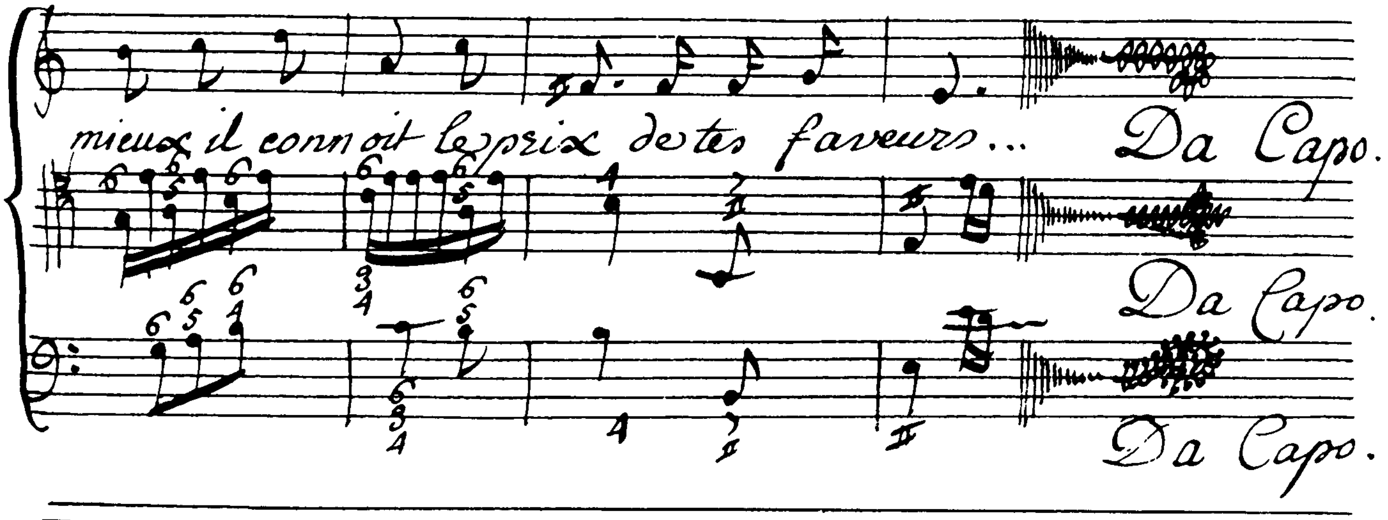

Tu te plais enfant de Cithere
a faire acheter tes douceurs. L'amant que tu veux
tis= fai=re n'est point Exempt de tes rigueurs, L'a=
mant que tu veux Satisfai=re n'est point exempt de tes ri=


=gueurs. L'amant que tu veux satisfai = re n'est
point exempt de tes rigueurs. Tu te
plais Enfant de Cithere a faire acheter tes dou =
= ceurs. L'amant que tu veux satisfai = re n'est


point exempt de tes rigueurs L'amant que tu v. Satis=
= fai= re n'est point exempt de tes rigueurs. L'amant que tu
veux Satisfai= re n'est point exempt de tes rigueurs.
fin.
fin.
fin.
pour estre heur. dans ton empire, il

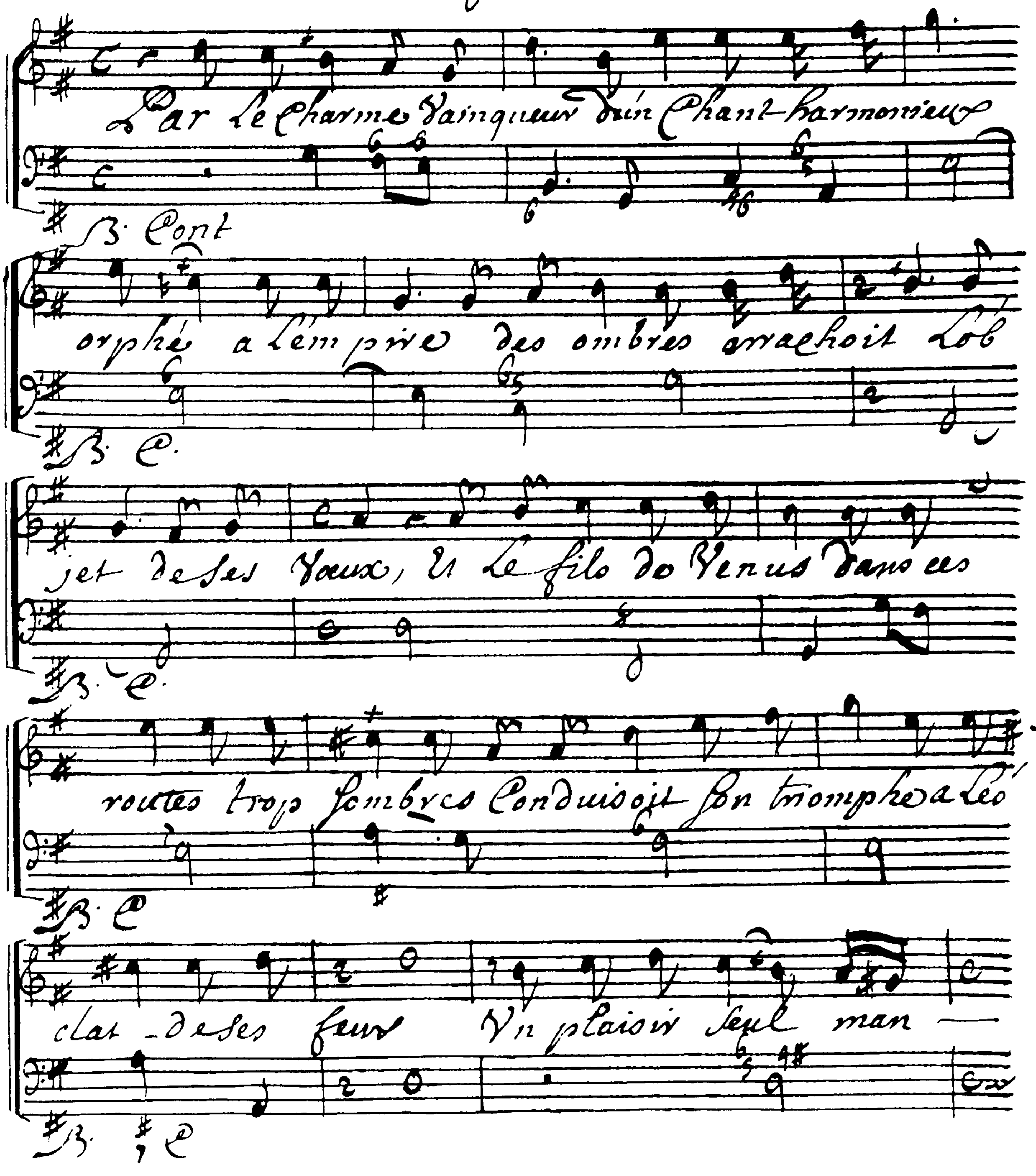

faut quil en coute des pleurs.
pour estre heureux dans ton empire il faut quil en coute des
pleurs. plus un fidel Amant soupire mieux il connoit le

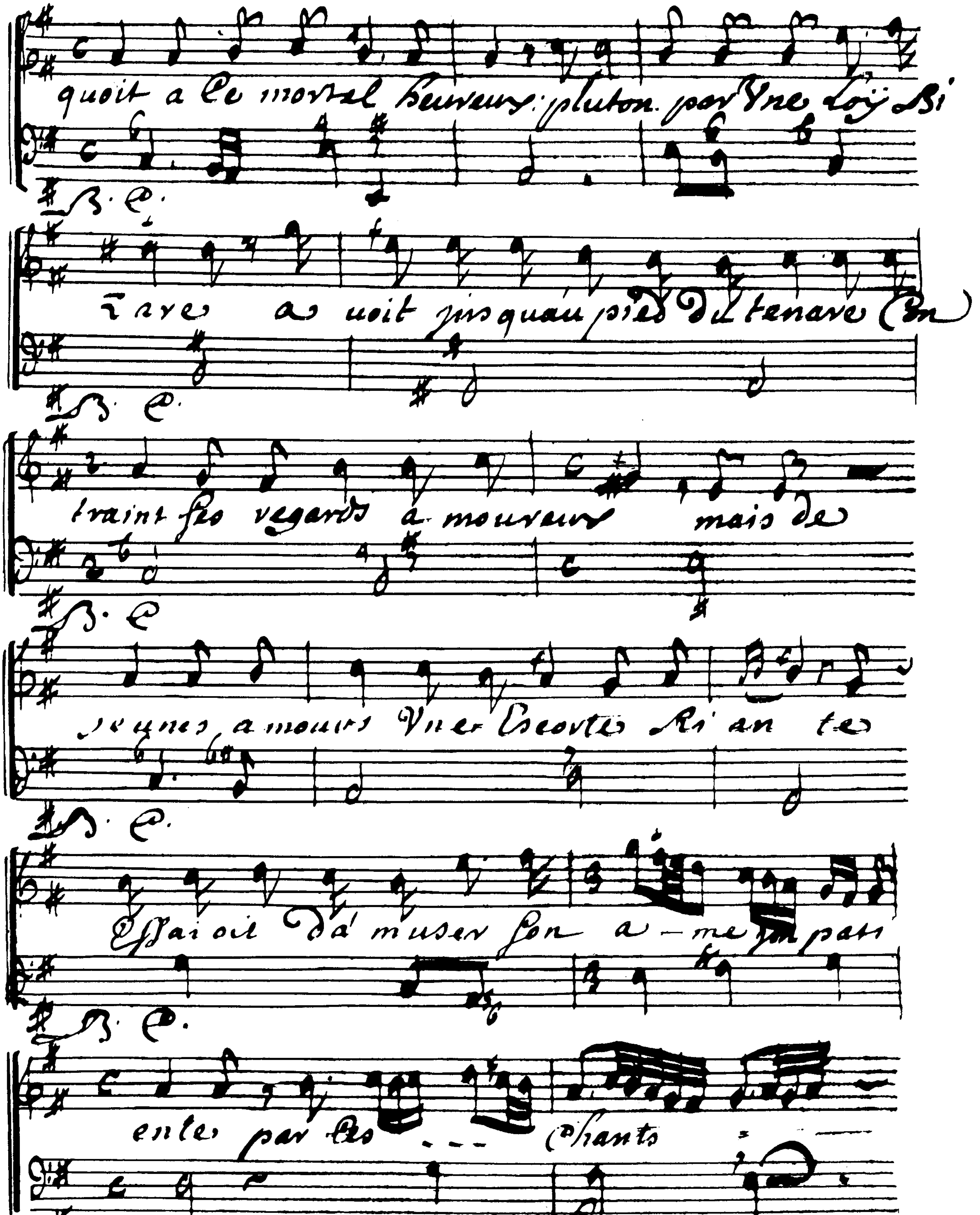

prix de tes faveurs. mieux il connoit le prix de tes faveurs.
pour estre heureux sous ton Empi—
=re il faut qu'il en coute des pleurs, plus un fidel = A—
=mant soupi = re mieux il connoit le prix de tes faveurs.

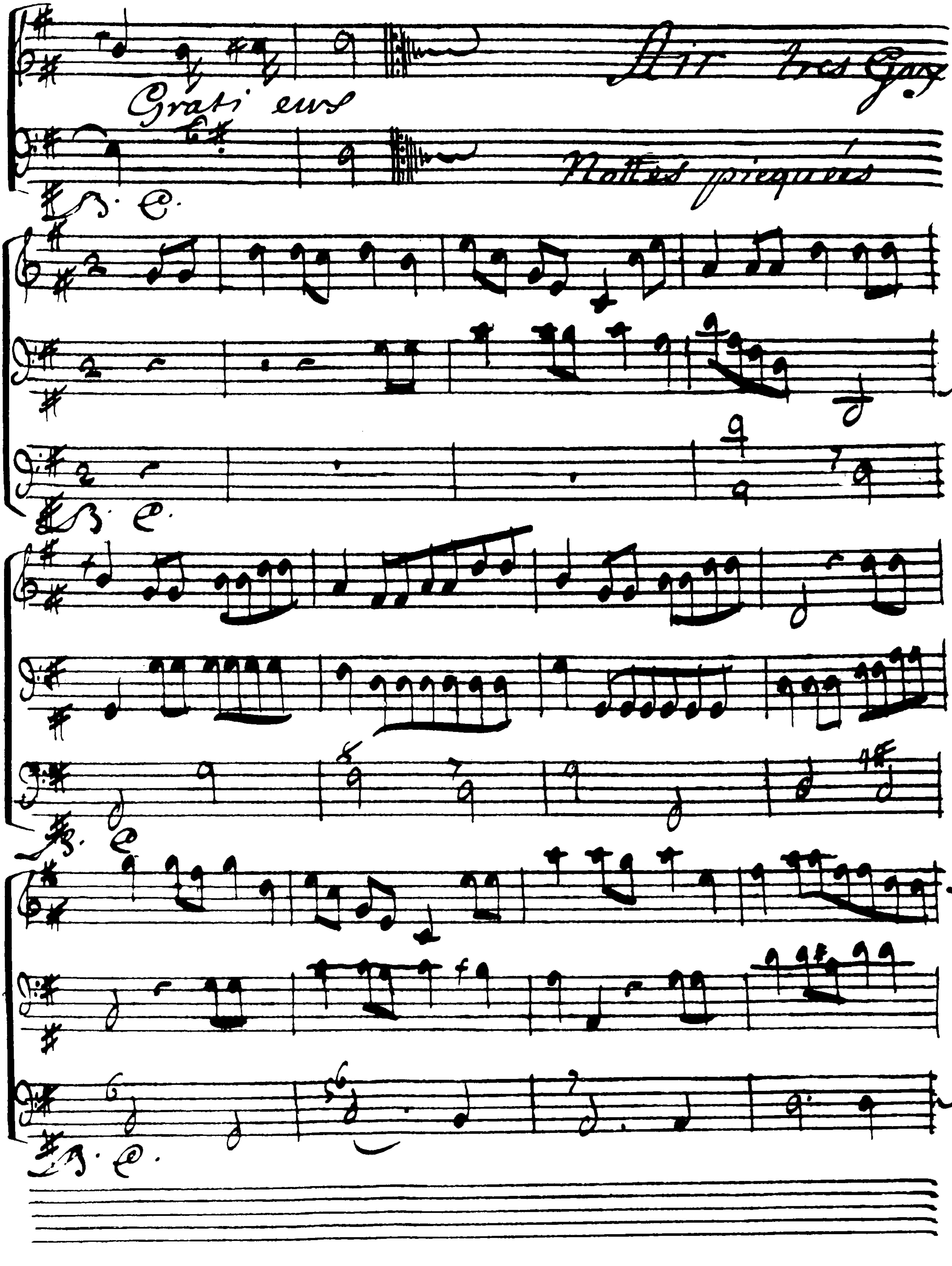

mieux il connoit le prix de tes faveurs...
Da Capo.
Da Capo.
Da Capo.

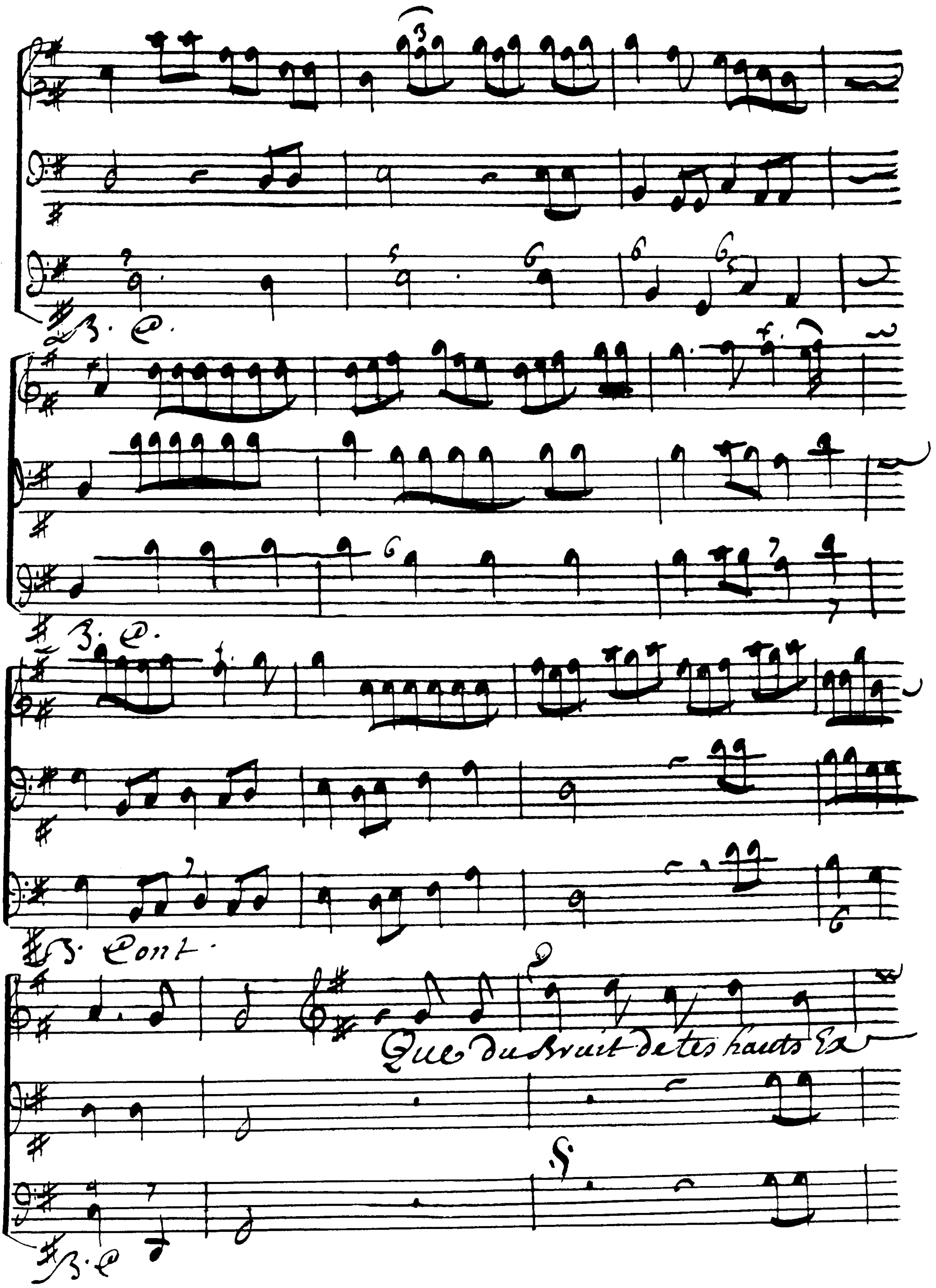
ORPHEE

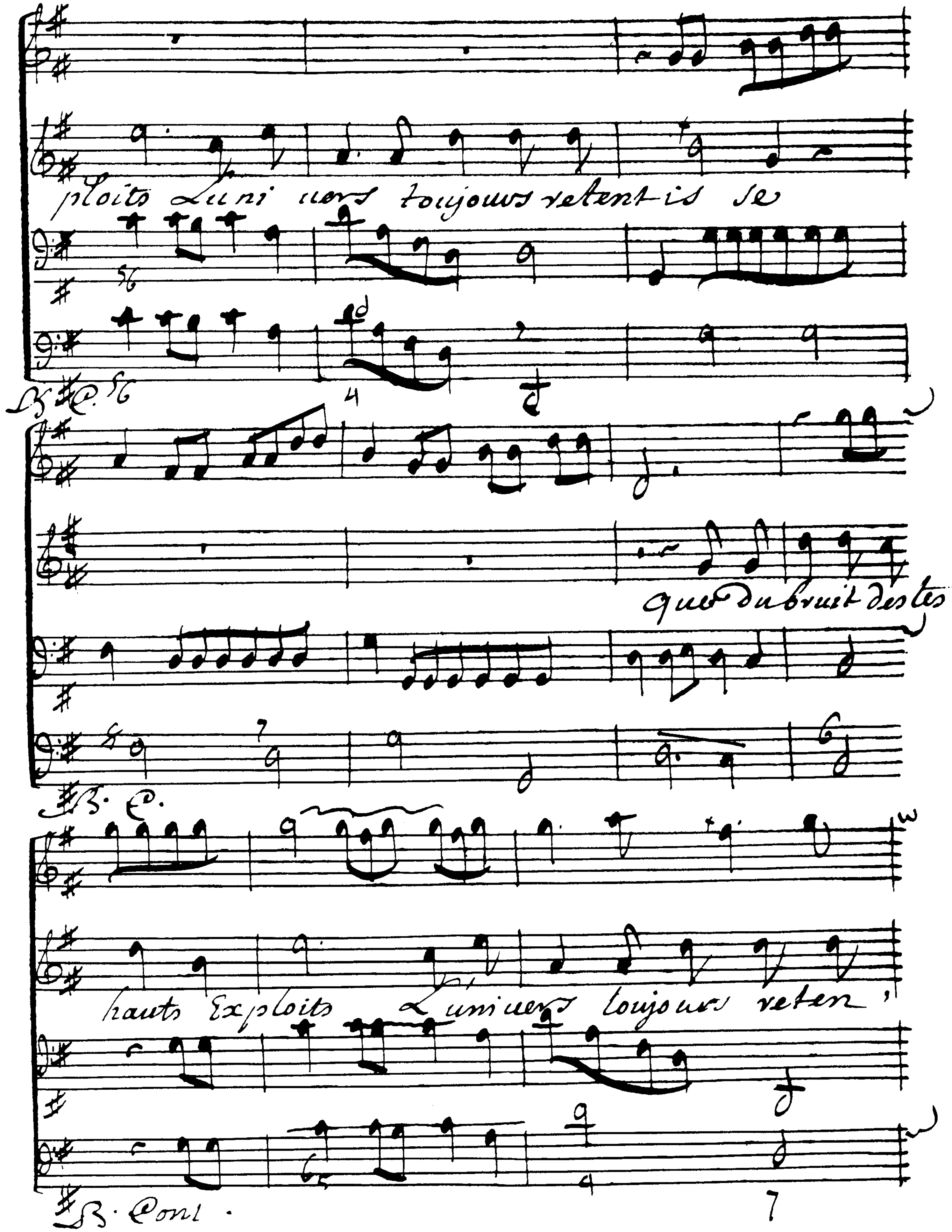
Cantate Avec Simphonie Par M. Rameau

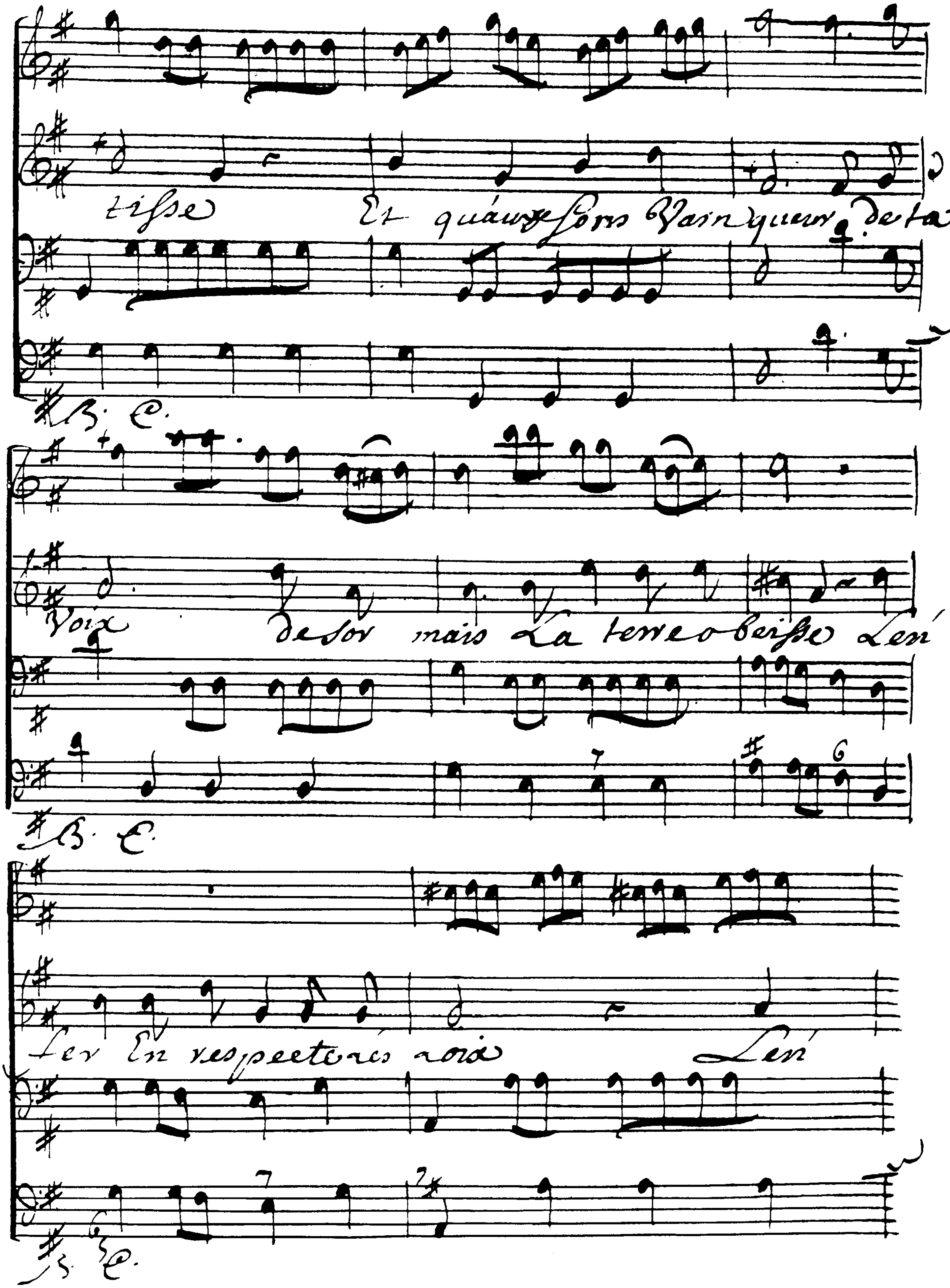


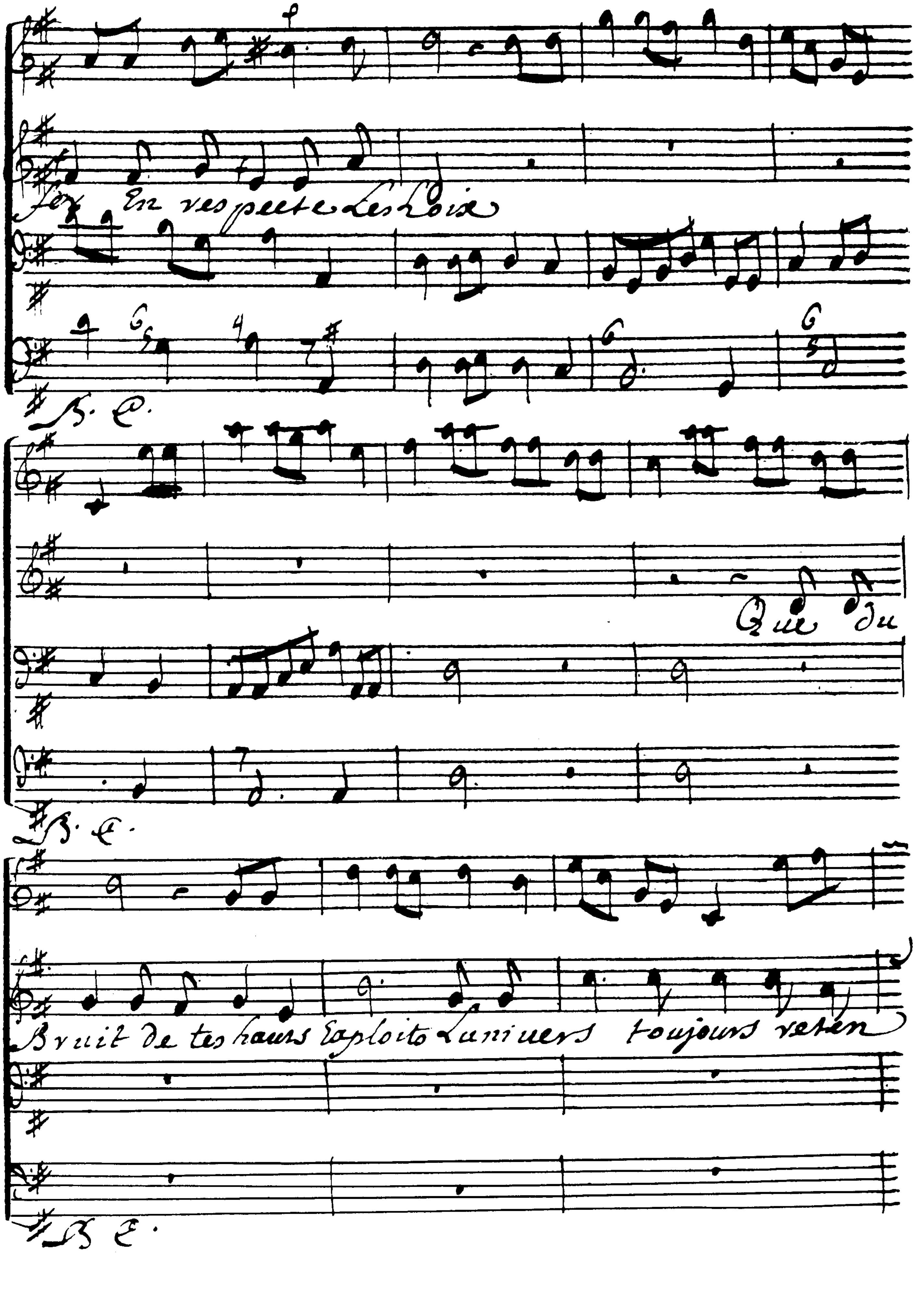

quoit a ce mortel heureux pluton par une loy si
B. C.
rare a voit jusquau pied du tenare con
B. C.
traint ses regards a mourir mais de
B. C.
jeunes amours une escorte si an te
B. C.
Essaioit da muser son a-me en pass
B. C.
ente par ses --- Chants
B. C.

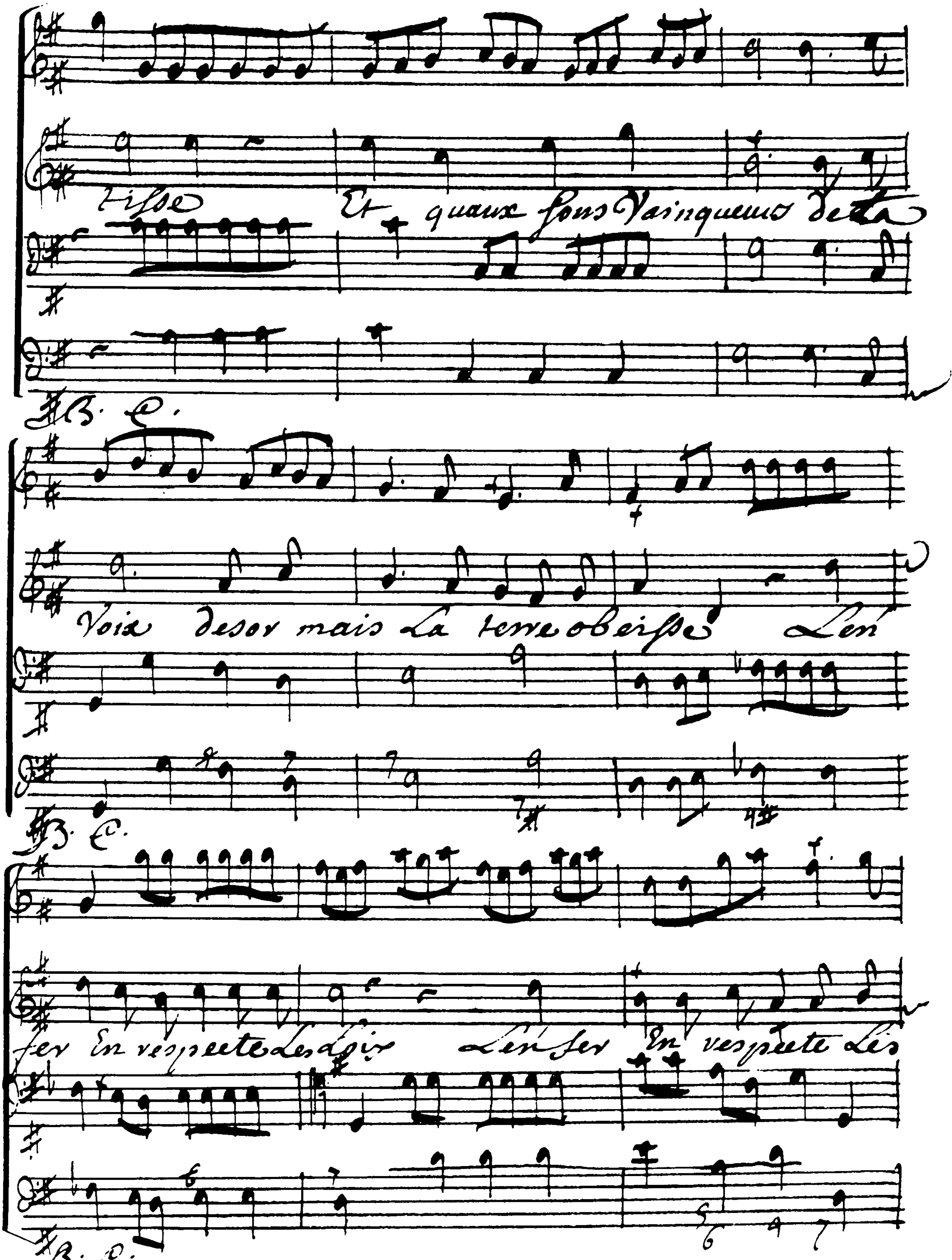

Grati eus
Air tres Gay
Nottes piquées

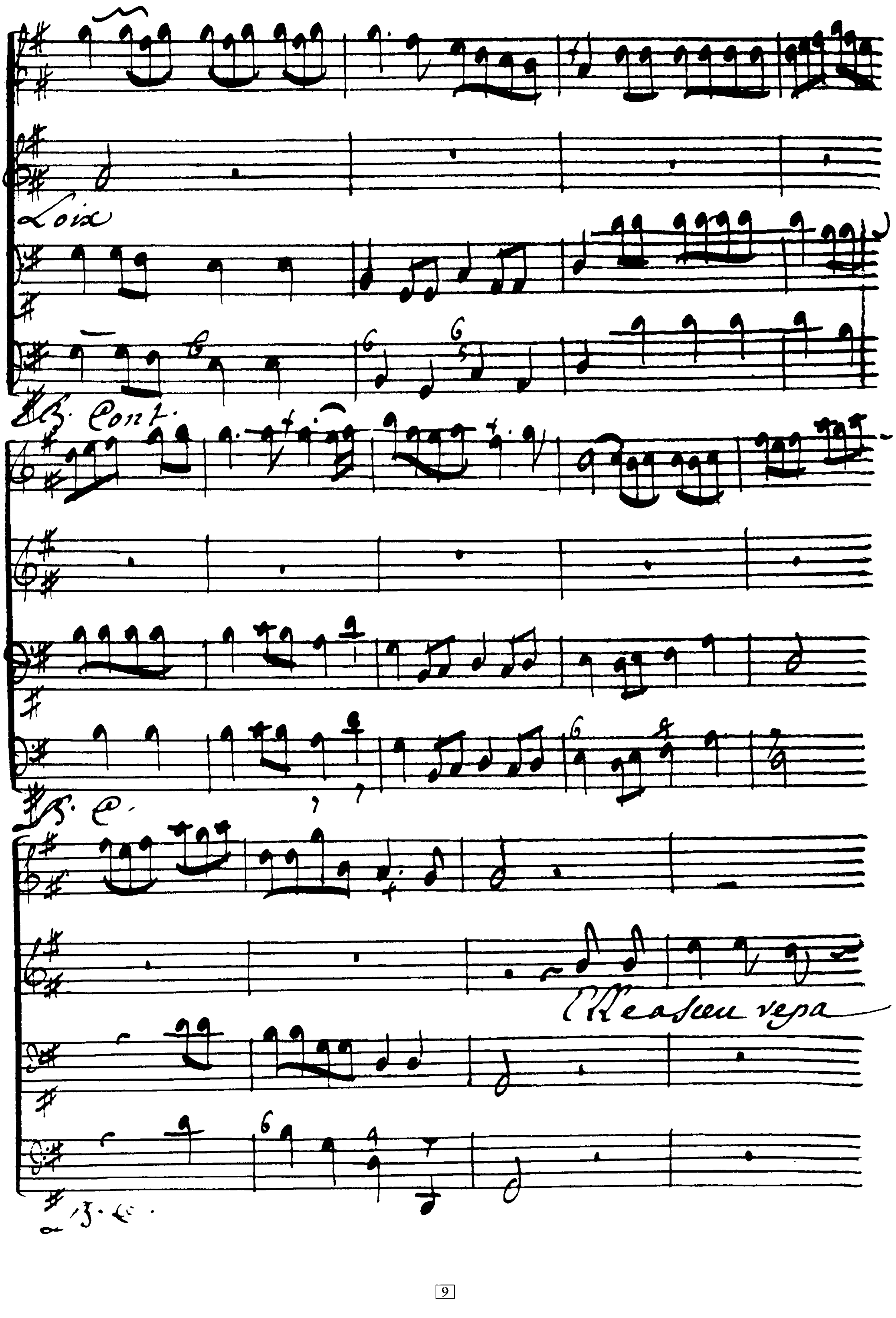

B. C.
B. C.
B. Cont.
Que du bruit de tes hauts Ex
B. C.

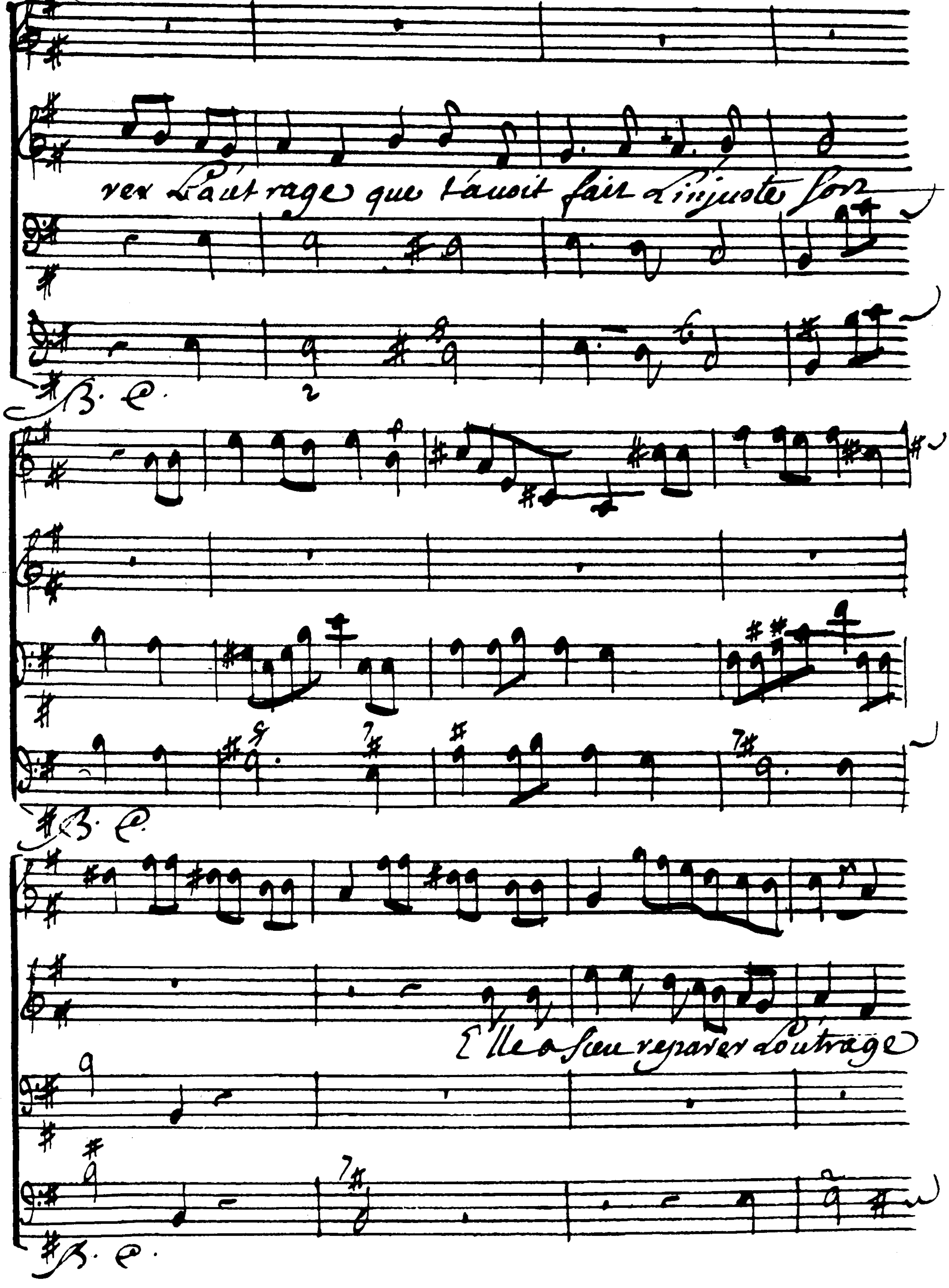

ploits Luni uers toujours retentis se
B. C.
que du bruit des tes
B. C.
hauts Exploits Luniuers toujours reten,
B. Cont.

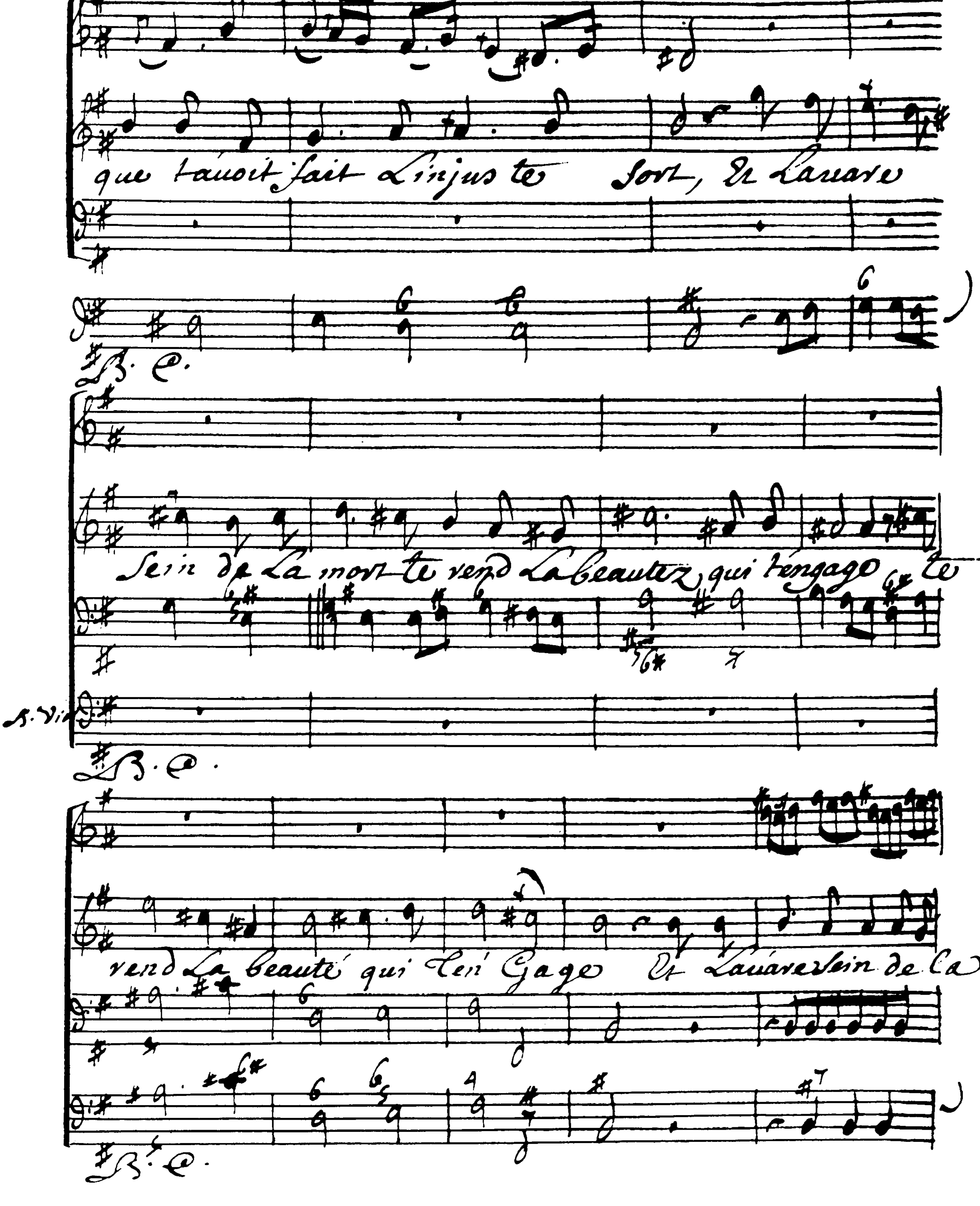

tisse
Et
Vainqueur de ta
B. C.
Voix
desormais La terre obeisse Leni
B. C.
fer En respectera
Leni
B. C.

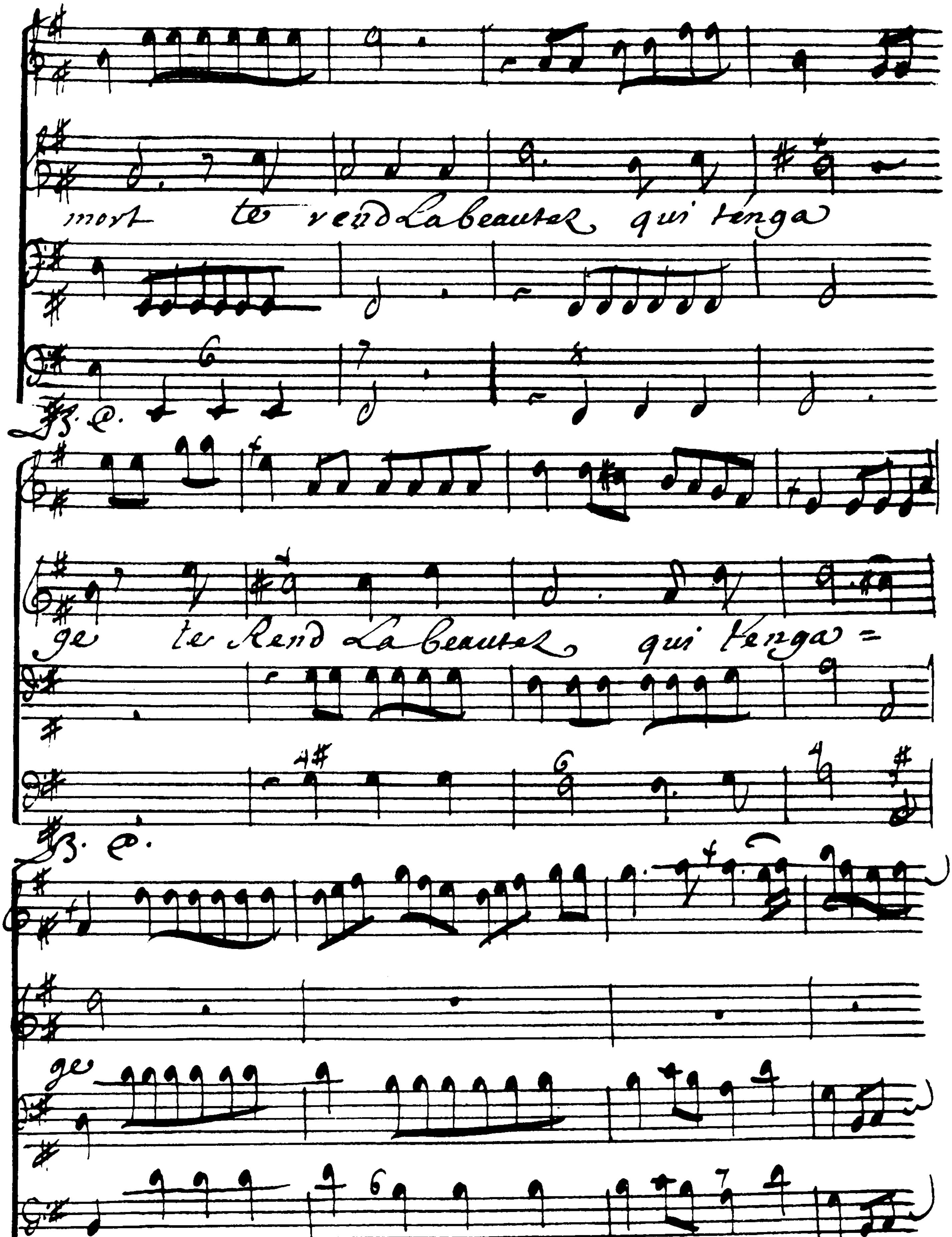

Loy En respecte Les Loix
B. C.
Que du
B. C.
Bruit de tes hauts Exploits L'univers toujours reten
B. C.

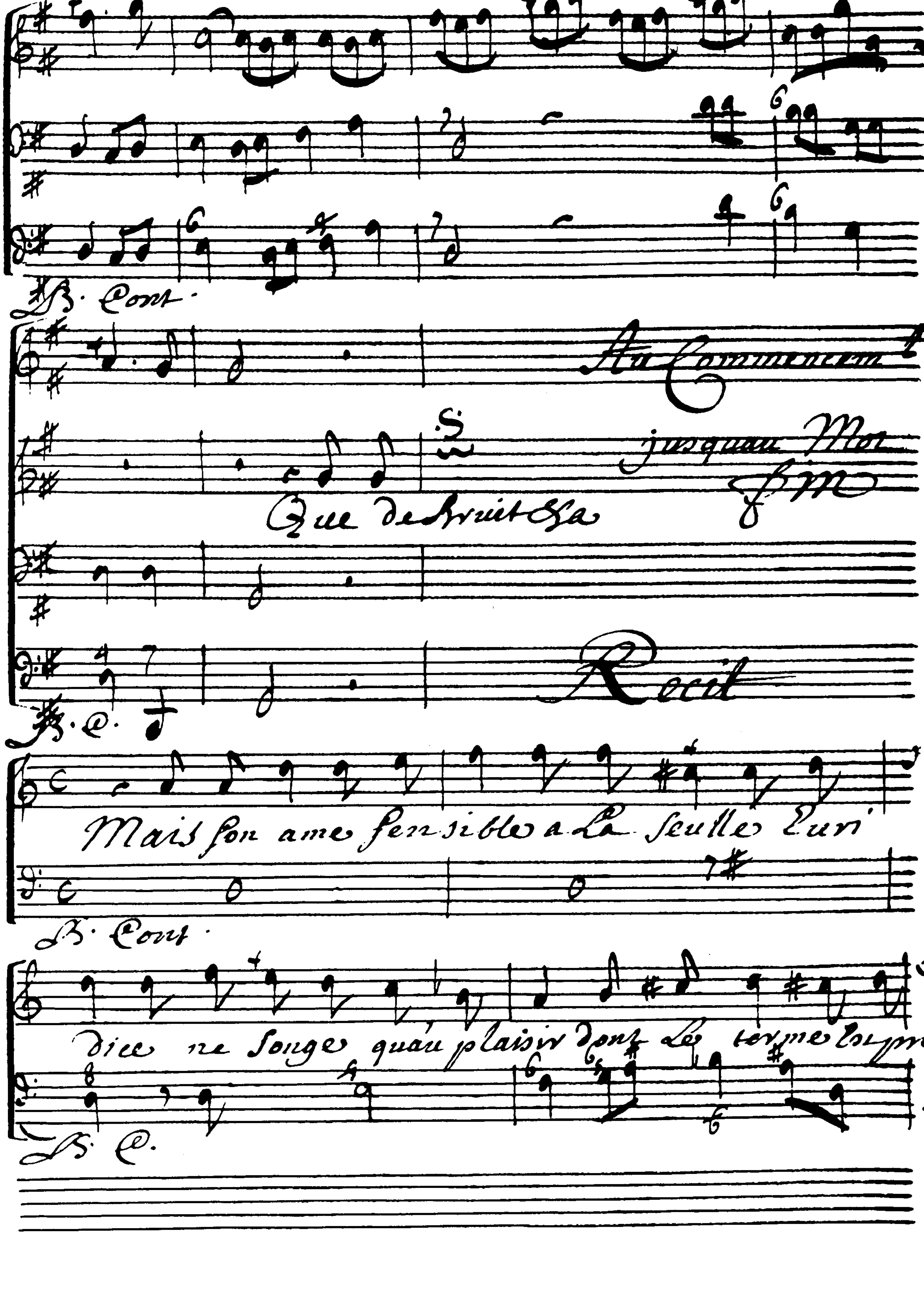

tisse Et quaux sons Vainqueurs de ta
B. C.
Voix desormais La terre obeisse Len
B. C.
fer En respecte Les Loix Len fer En respecte Les
B. C.


Voix
B. Cont.

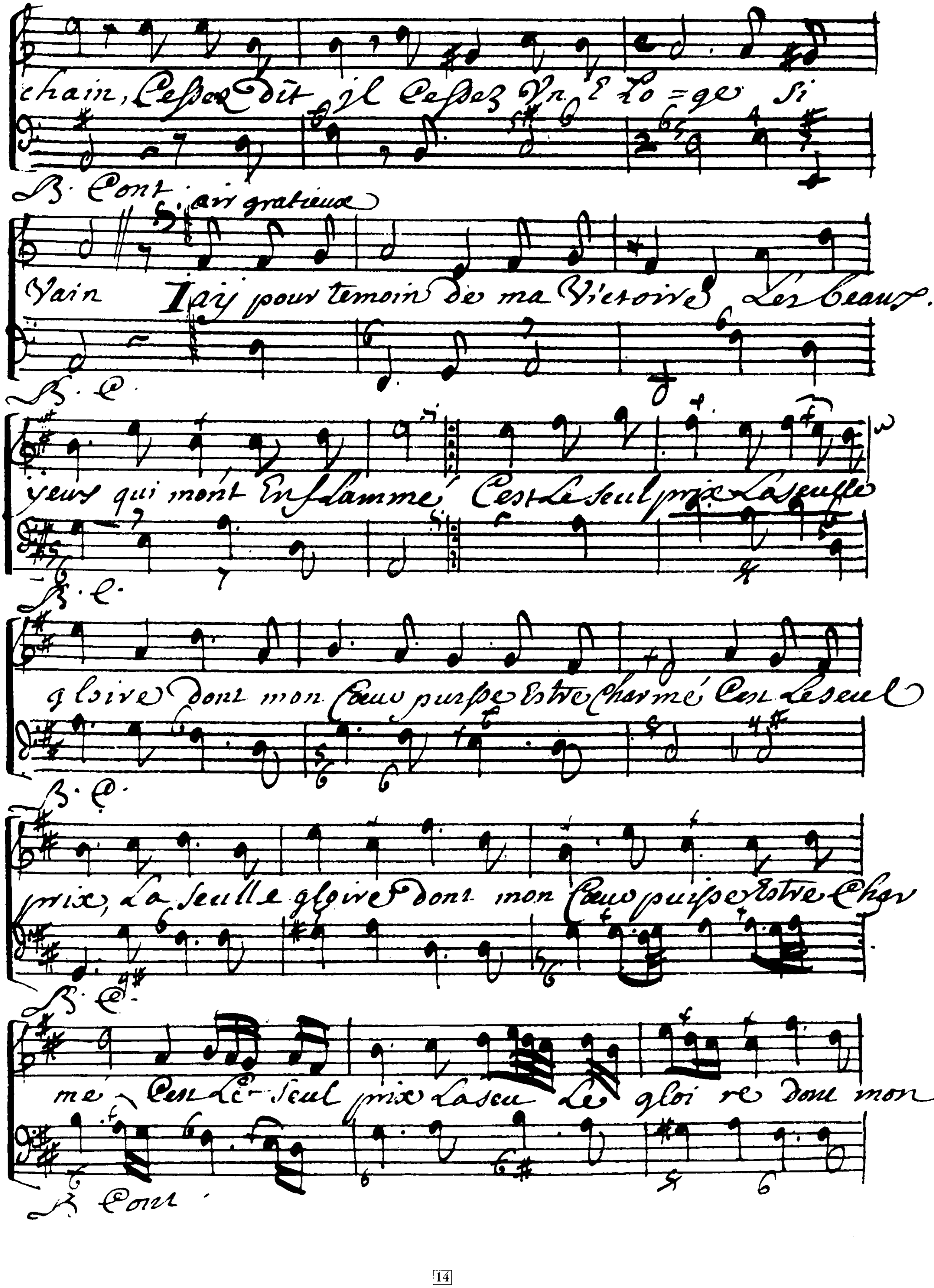

ver Loutrage que tavoit fait Linjuste Sor
B. C.
B. C.
Elle a sceu reparer Loutrage
B. C.

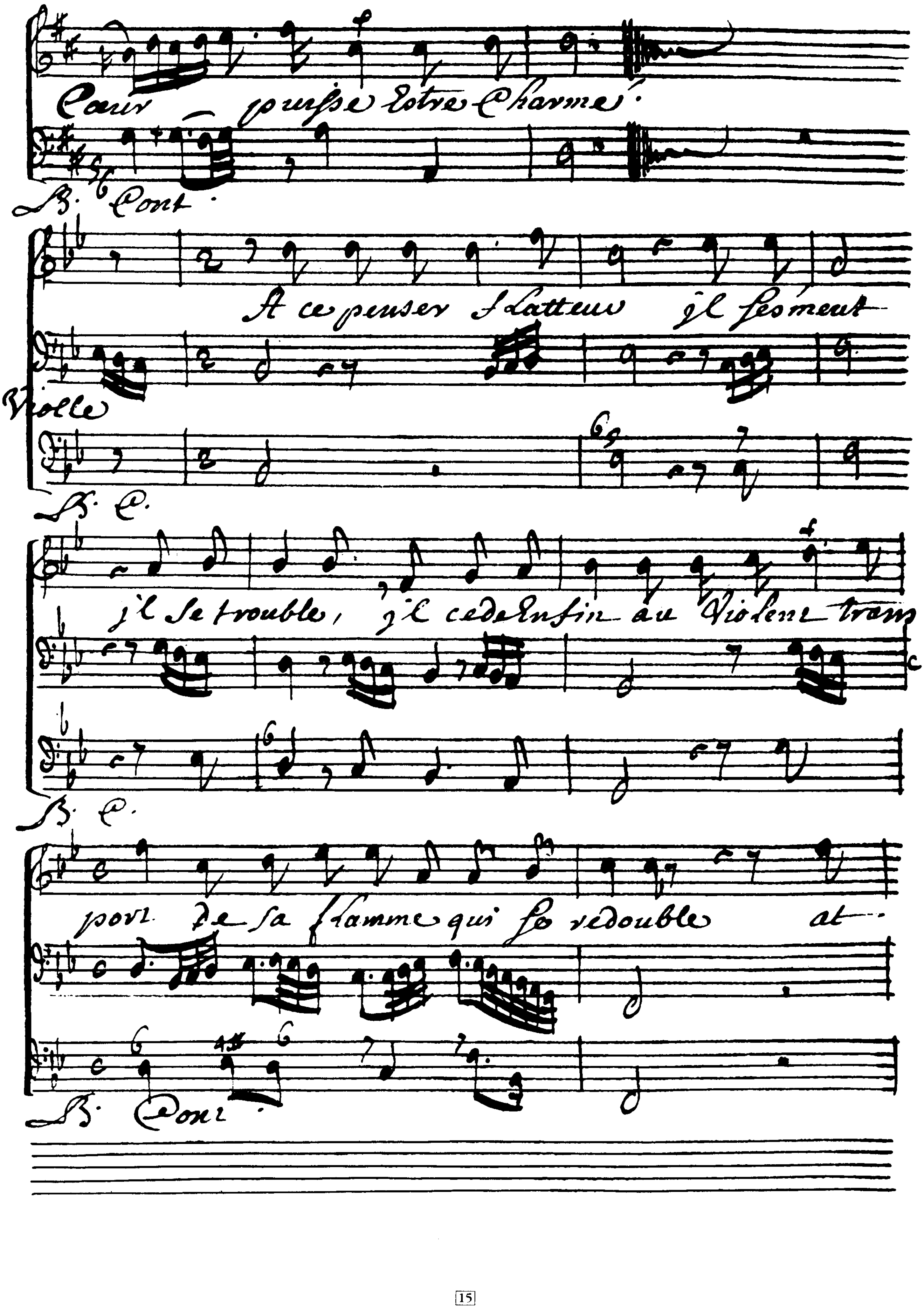

que tauoit fait Linjus te sort, Et Lauare
B. C.
Sein de La mort te vend La beautez qui tengage te
B. Vi
B. C.
vend La beauté qui ten Gage Et Lauare Sein de La
B. C.


mort te rend La beautez qui tenga
B. C.
ge te Rend La beautez qui tenga=
B. C.
ge
B. C.

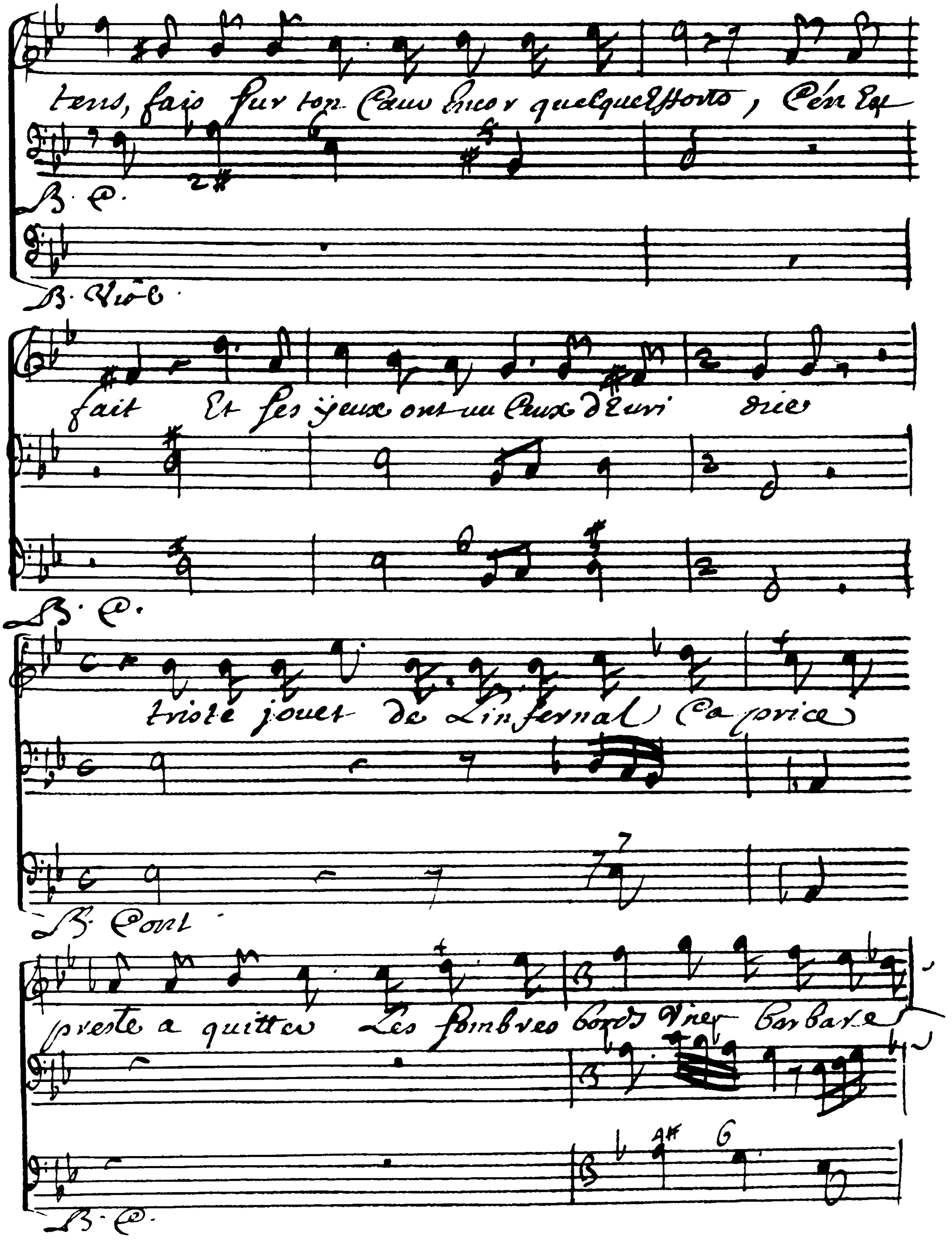


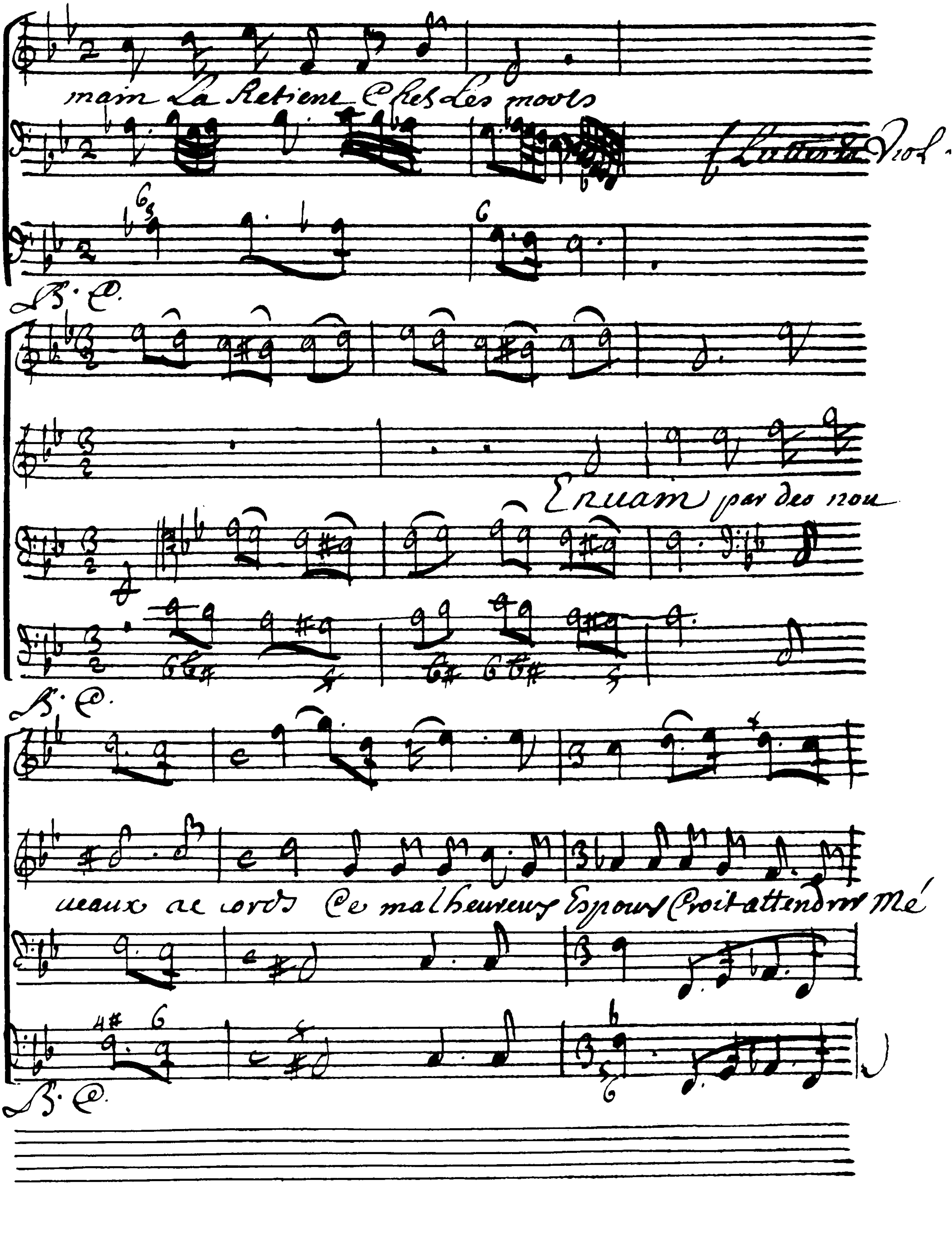
B. Cont.
Au Commencem.t
jusqu'au Mot
Que de bruit &ca
Fin
B. C.
Recit
Mais son ame sensible a la seulle furi
B. Cont.
B. C.

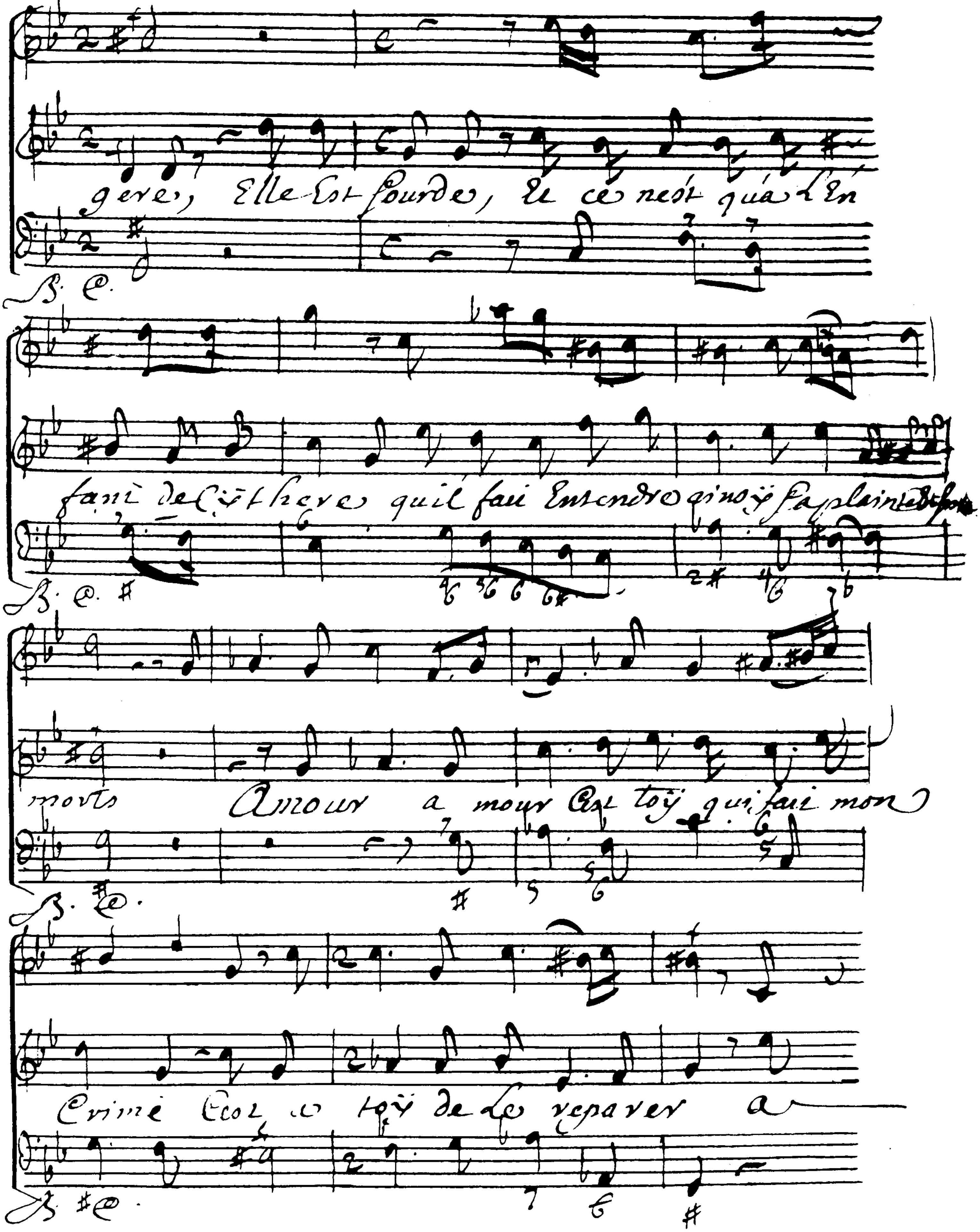

chain, Cessez dit il Cessez vn Eloge si
B. Cont.
air gratieux
Vain J'ay pour temoin de ma Victoire Les beaux
B. C.
yeux qui mont Enflammé C'est Le seul prix La seulle
B. C.
gloire dont mon Coeur puisse Estre charmé C'est Le seul
B. C.
prix, La seulle gloire dont mon Coeur puisse Estre Char
B. C.
me C'est Le seul prix La seu le gloi re dont mon
B. Cont.

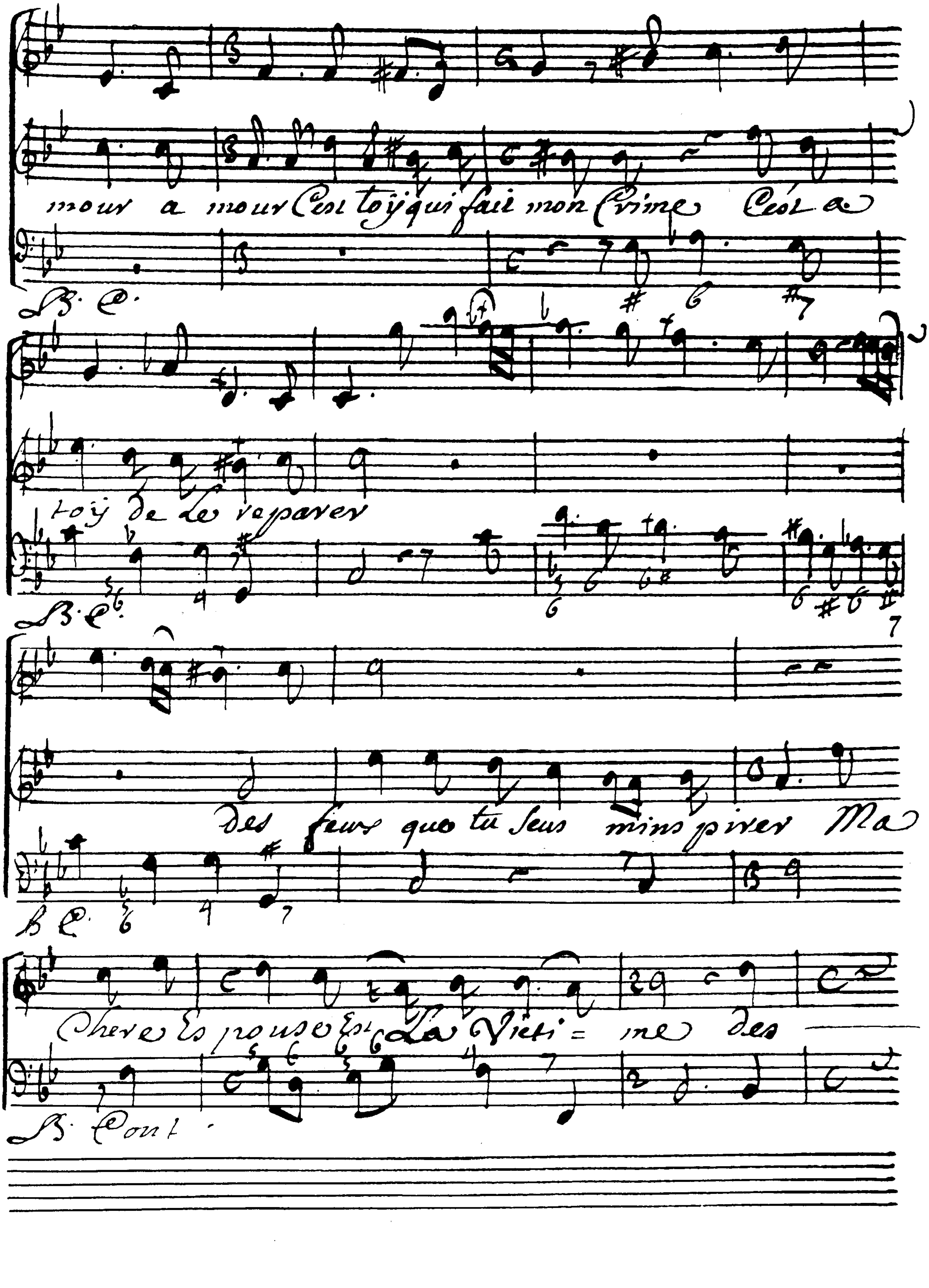


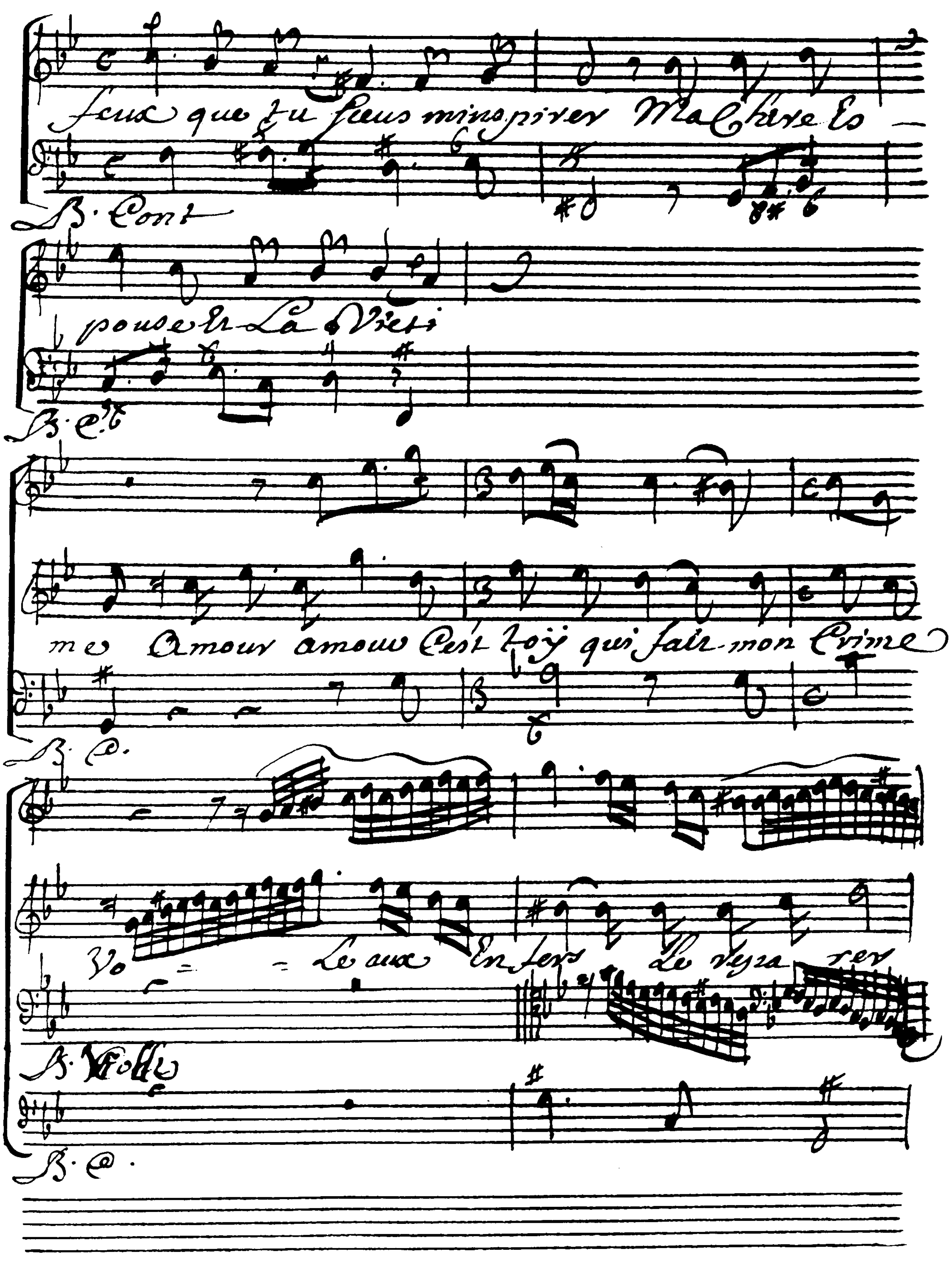
Cœur — puisse Estre Charmé·
B· Cont·
A ce penser flatteur il se meut
Violle
B· C·
il se trouble, il cede enfin au violent trans
B· C·
port de sa flamme qui se redouble at-
B· Cont·

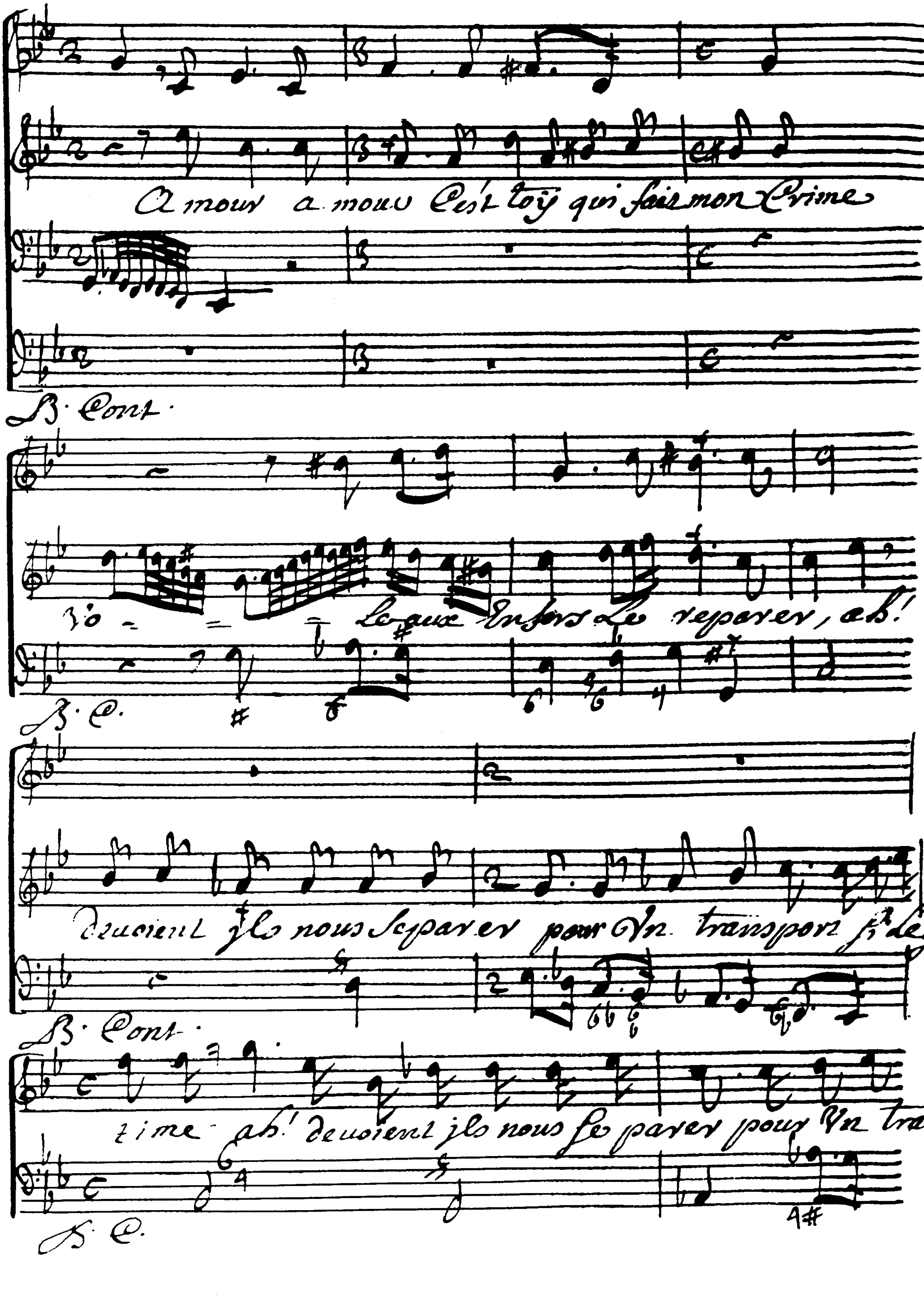

tens, fais sur ton Cœur encor quelques efforts , C'en est
B. C.
B. Viol.
fait Et ses yeux ont vu Ceux d'Euridice
B. C.
triste jouet de L'infernal Caprice
B. Cont.
preste a quitter Les sombres bords d'un barbare
B. C.

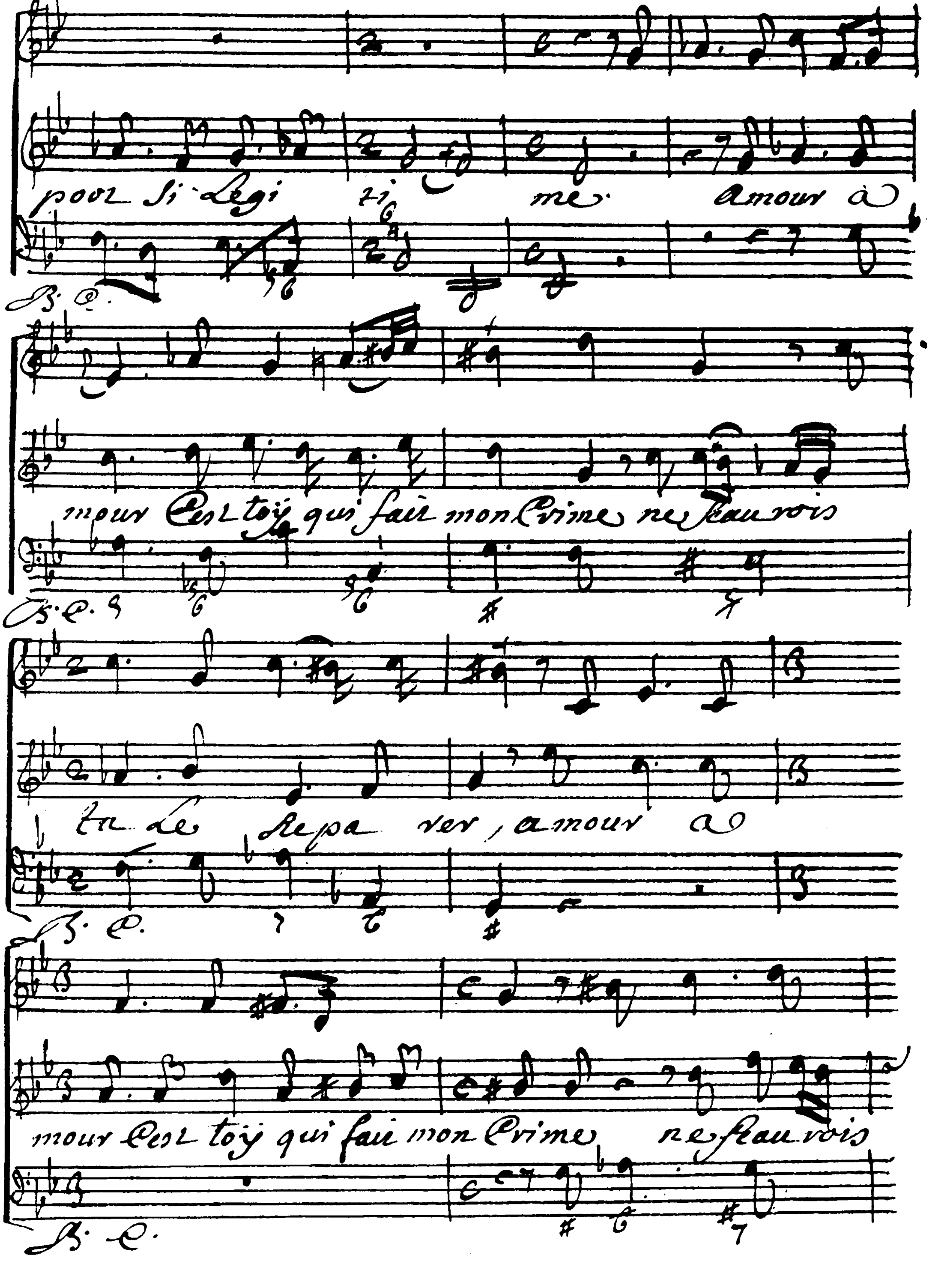

main La Retiene Ches Les mots
B.C.
B.C.
ueaux ac cords Ce malheureux Espoux Croit attendrir Mé
B.C.

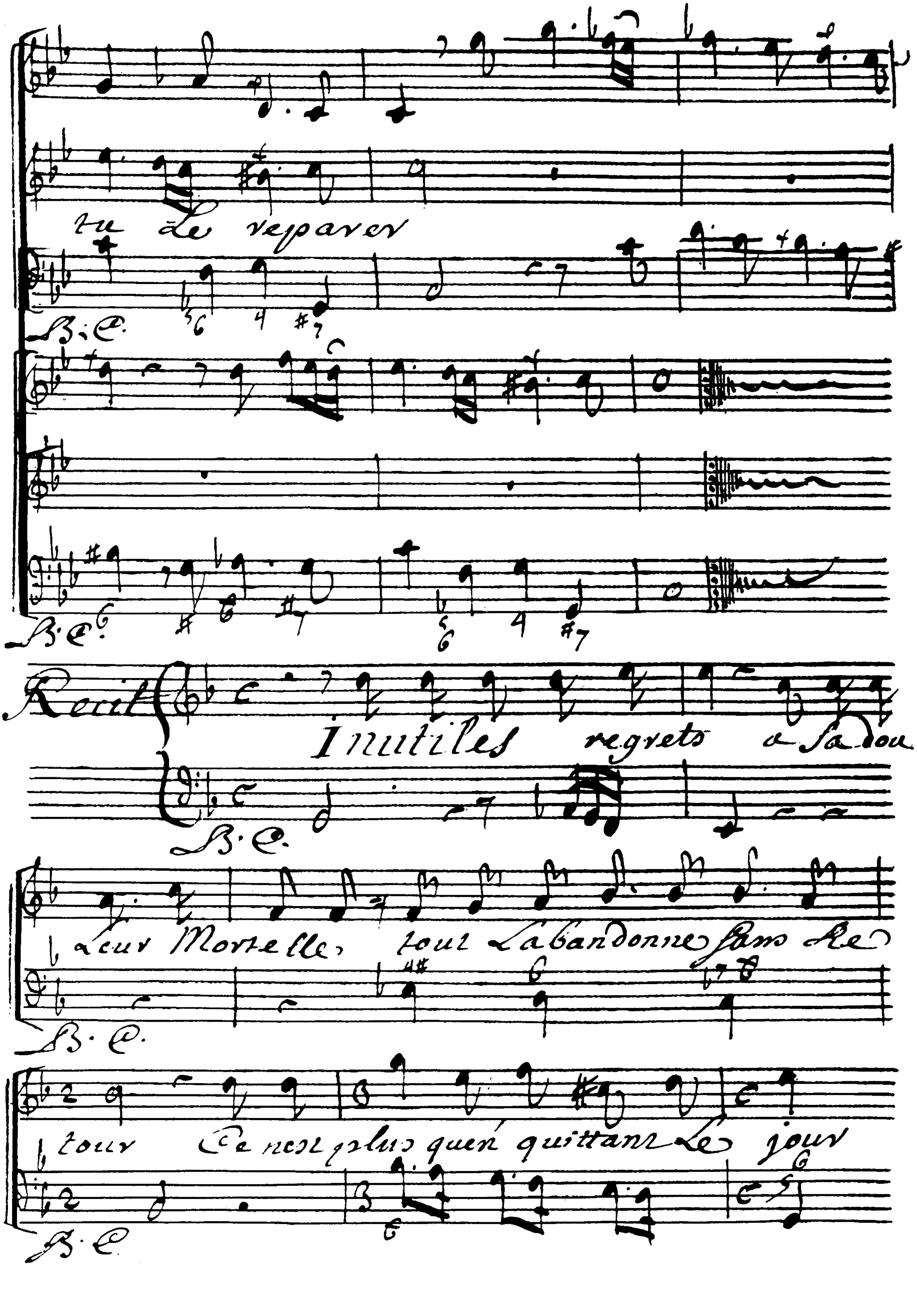

gere, Elle Est sourde, Et ce nest qu'a l'En
fant de Cythere quil fait Entendre ainsy sa plainte et ses
morts Amour a mour C'est toy qui fait mon
Crime C'est a toy de le reparer a

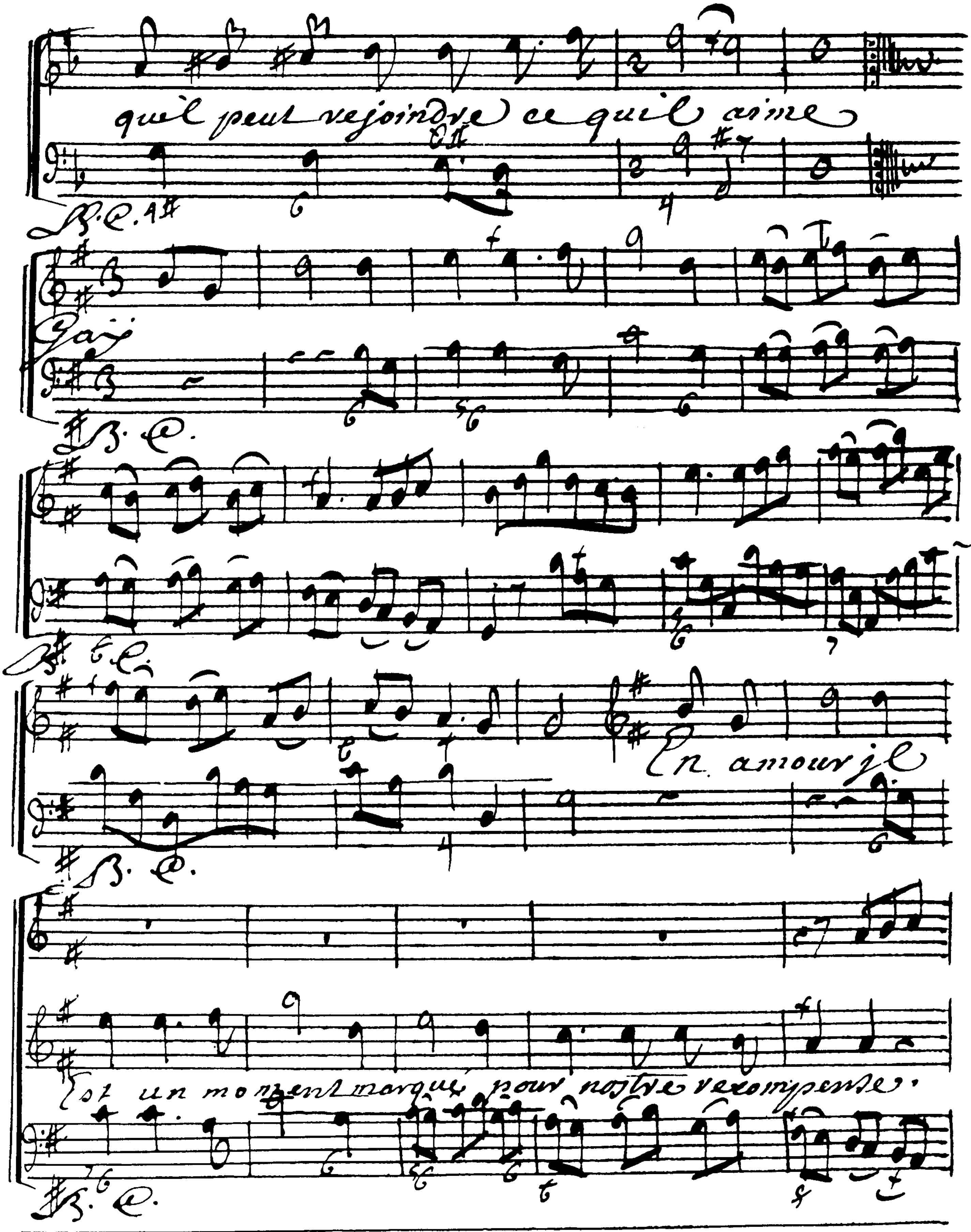

mour a mour C'est toy qui fait mon Crime C'est a
B. C.
toy de le reparer
B. C.
des feux que tu sens m'inspirer Ma
B. C.
Chere Espouse Est La Victi= me des
B. Cont.

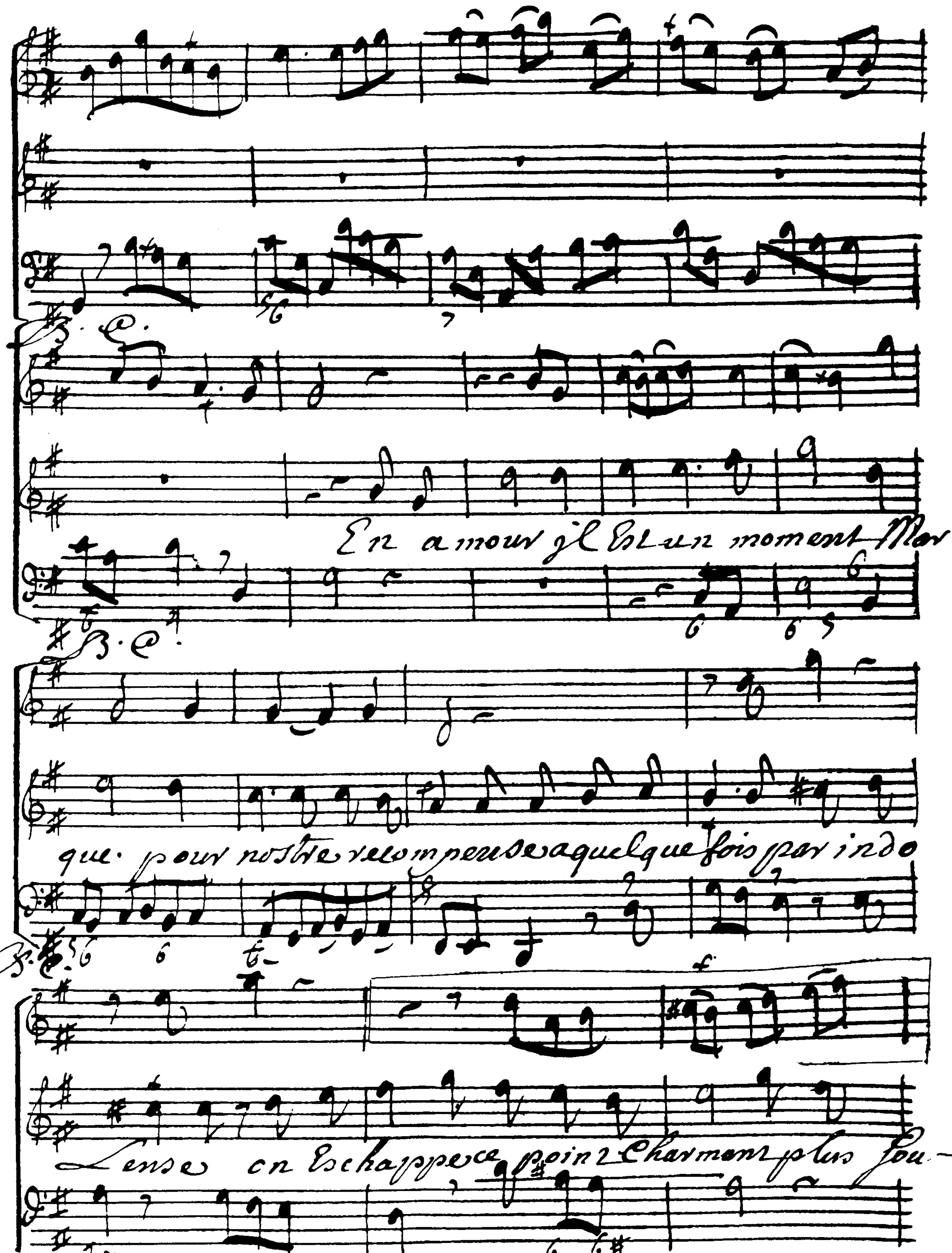

feux que tu sceus m'inspirer Ma Chere Es -
B. Cont
pouse Et La Victi
B. C.
mes Amour amour C'est toy qui fait mon Crime
B. C.
Vo - - Le aux Enfers
B. C.

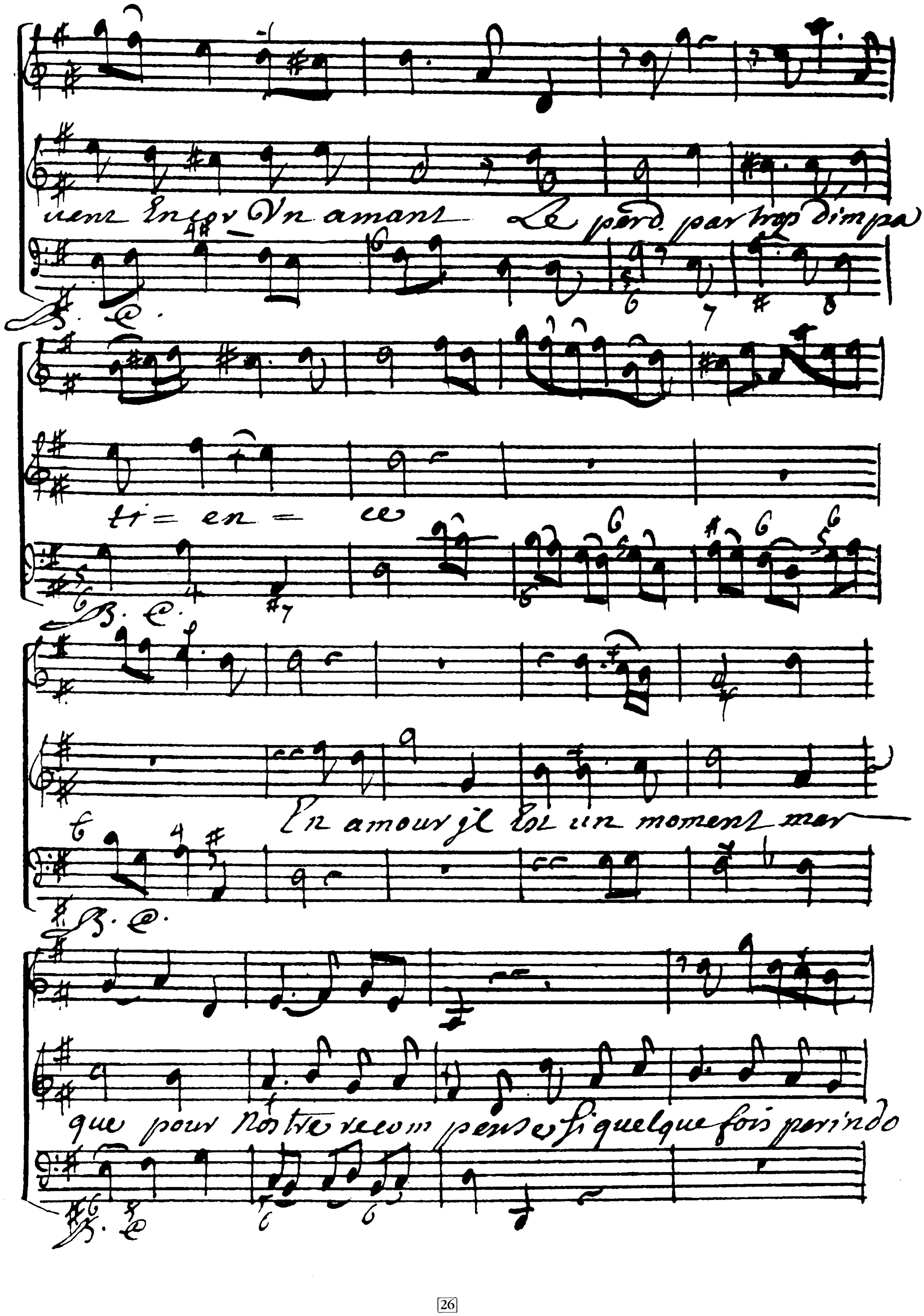

Amour a mour C'est toy qui fais mon Crime
B. Cont.
Le aux Enfers Le separer, ah!
B. C.
deuoient jls nous separer pour Vn transport si legi
B. Cont.
time ah! deuoient jls nous se parer pour Vn trans
B. C.

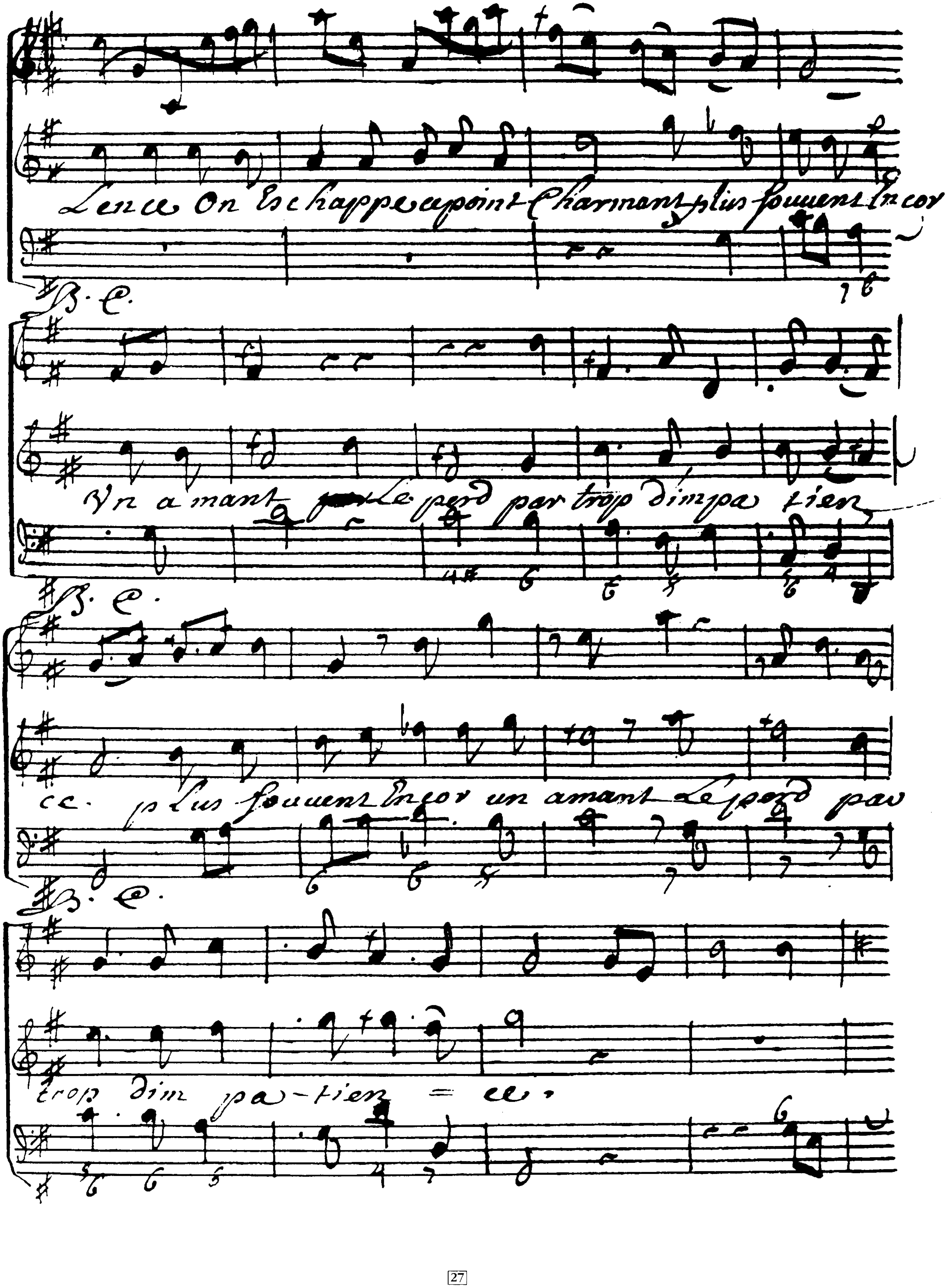

pour si legi ti me amour a
B. C.
mour C'est toy qui fait mon Crime ne sçaurois
B. C.
tu le Repa rer, amour a
B. C.
mour C'est toy qui fait mon Crime ne sçaurois
B. C.

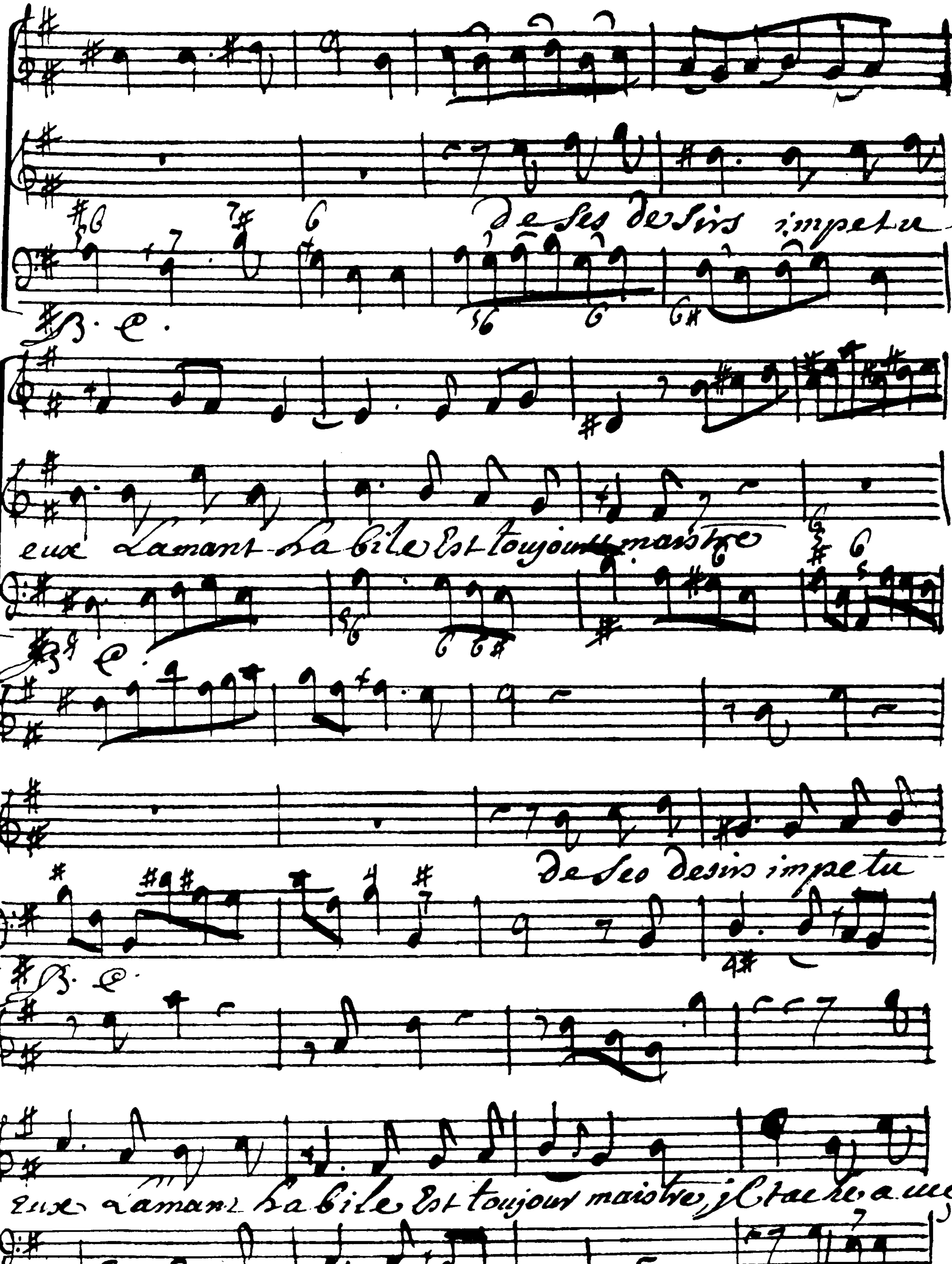

tu le reparer
B.C.
B.C.
Recit
Inutiles regrets a sa dou
B.C.
leur Mortelle, tout labandonne sans re
B.C.
tour Ce nest plus quen quittant le jour
B.C.

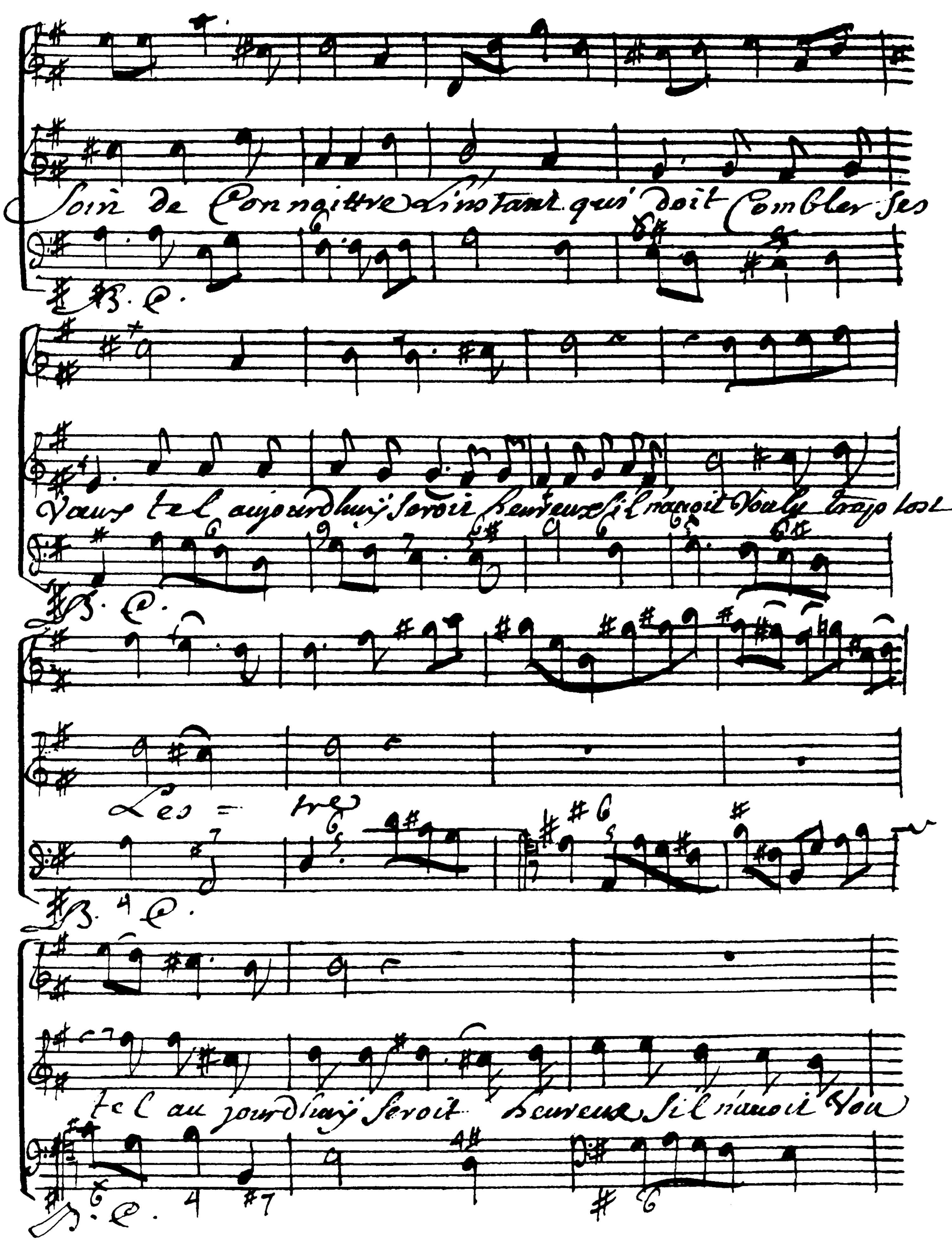

quil peut rejoindre ce quil aime
B.C.
Gai
B.C.
B.C.
En amour il
B.C.
est un moment marqué pour nostre recompense.
B.C.

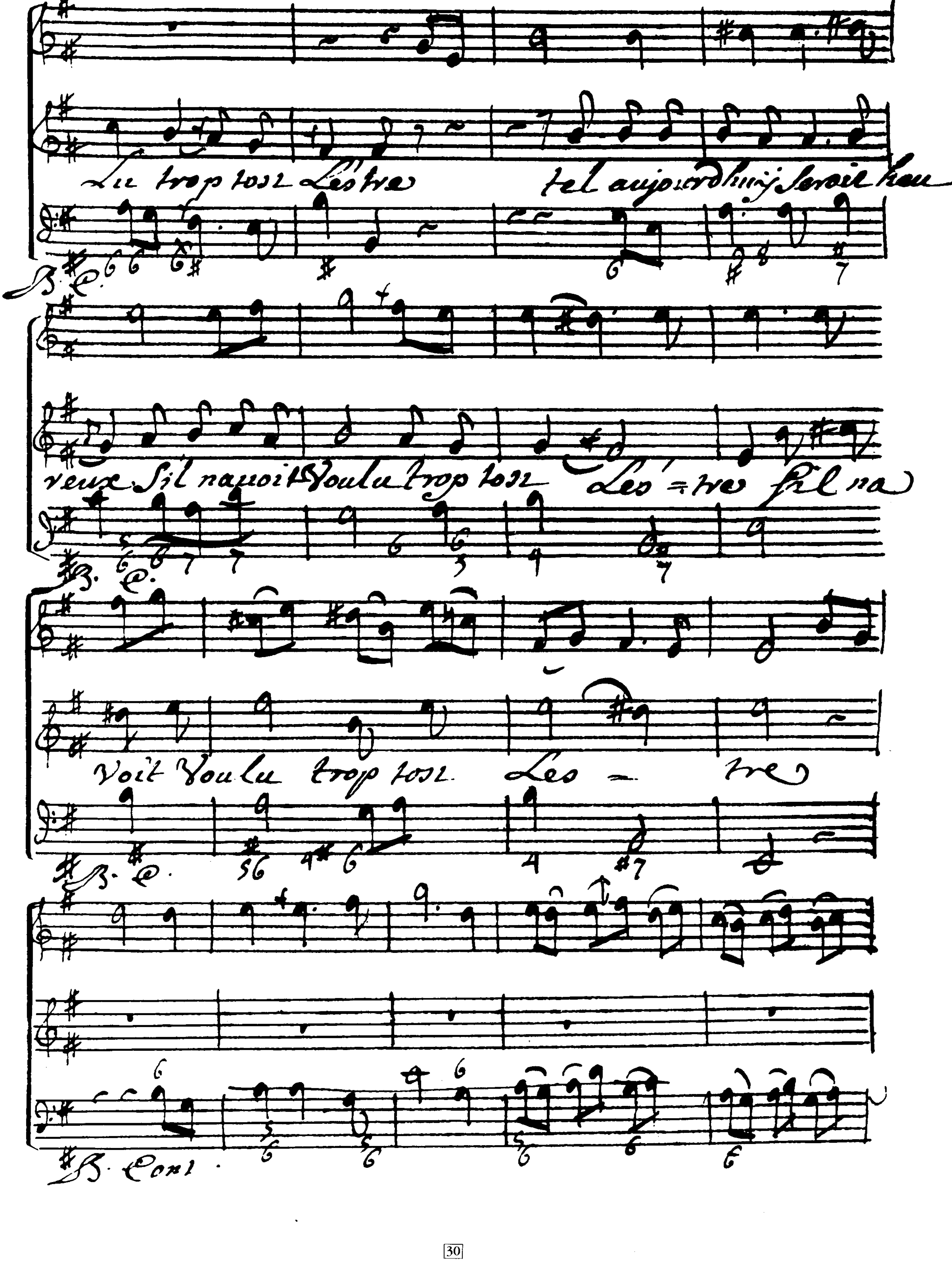

B. C.
En amour jl Est un moment Mar -
B. C.
que · pour nostre recompense a quelque fois par indo
B. C.
Lense en Eschappe ce point Charmant plus sou—
B. C.

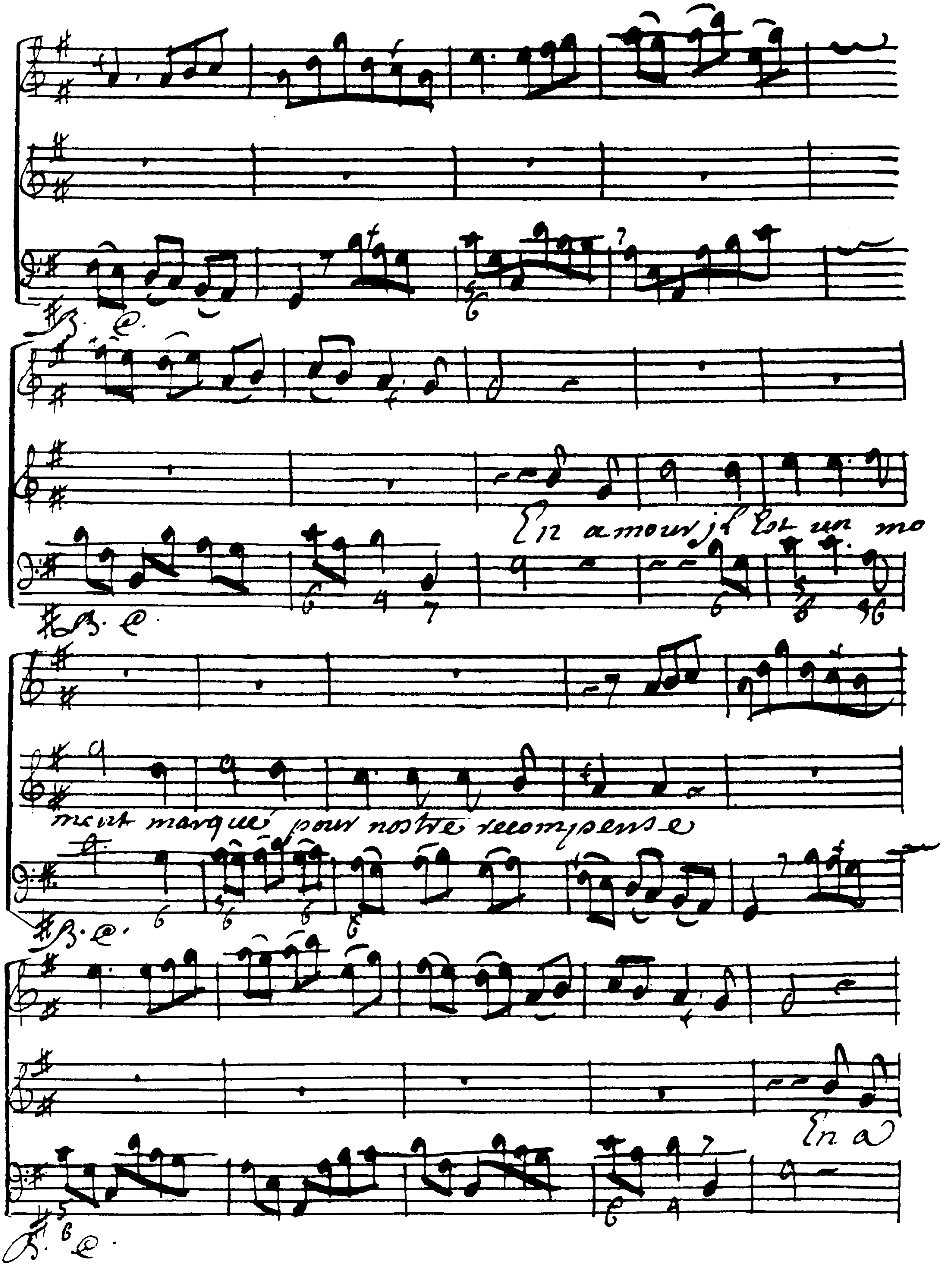

uent Encor Un amant Le perd par trop d'impa
B. C.
ti= en= ce
B. C.
Un amour il Est un moment mar
B. C.
que pour Nostre recompense si quelque fois per indo
B. C.

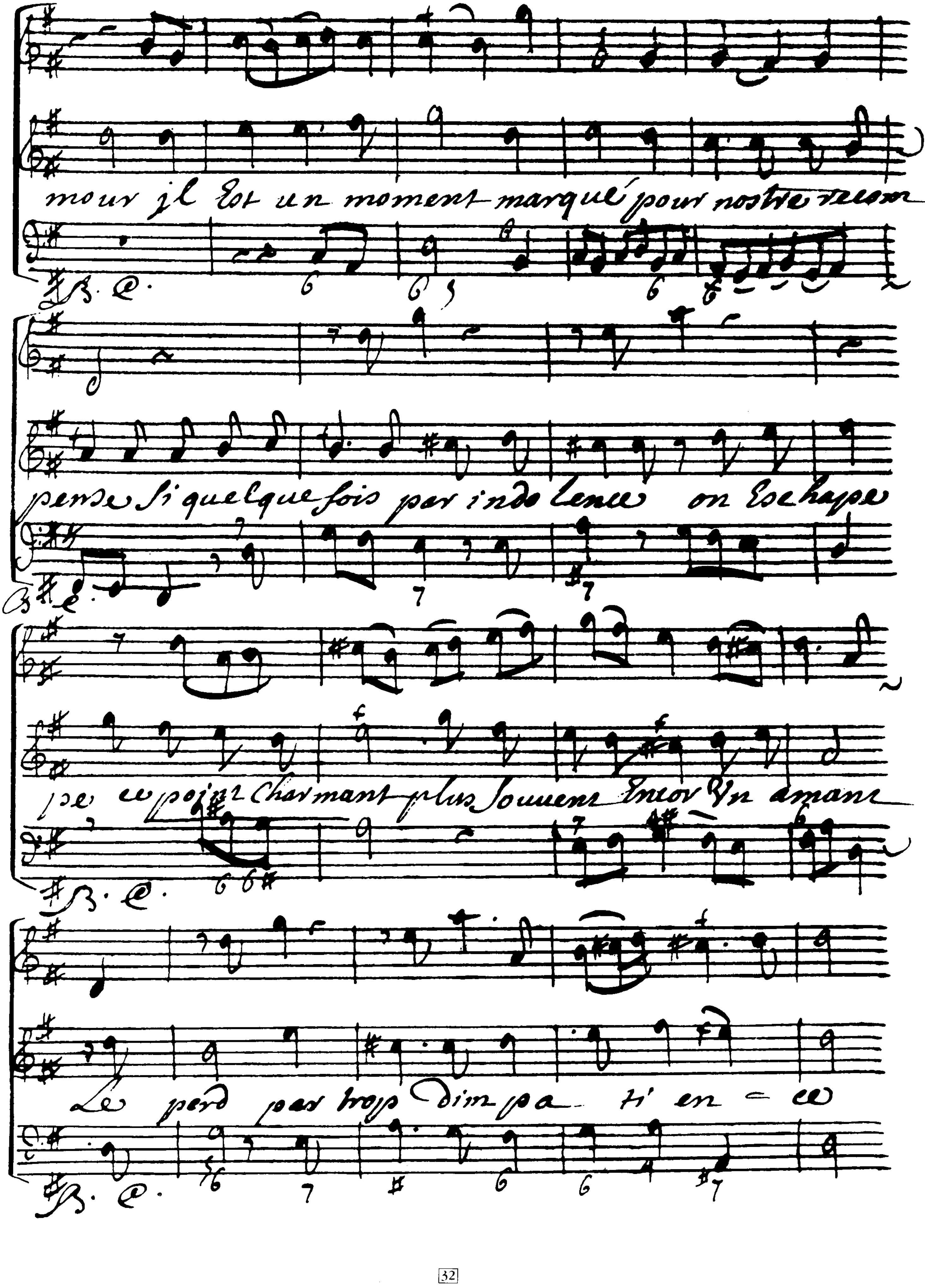

Lence On Eschappe point Charmant plus souuent Incor
B. C.
Vn amant Le perd par trop dimpa tien
B. C.
ce plus souuent Incor un amant Le perd par
B. C.
trop dim pa-tien = ce

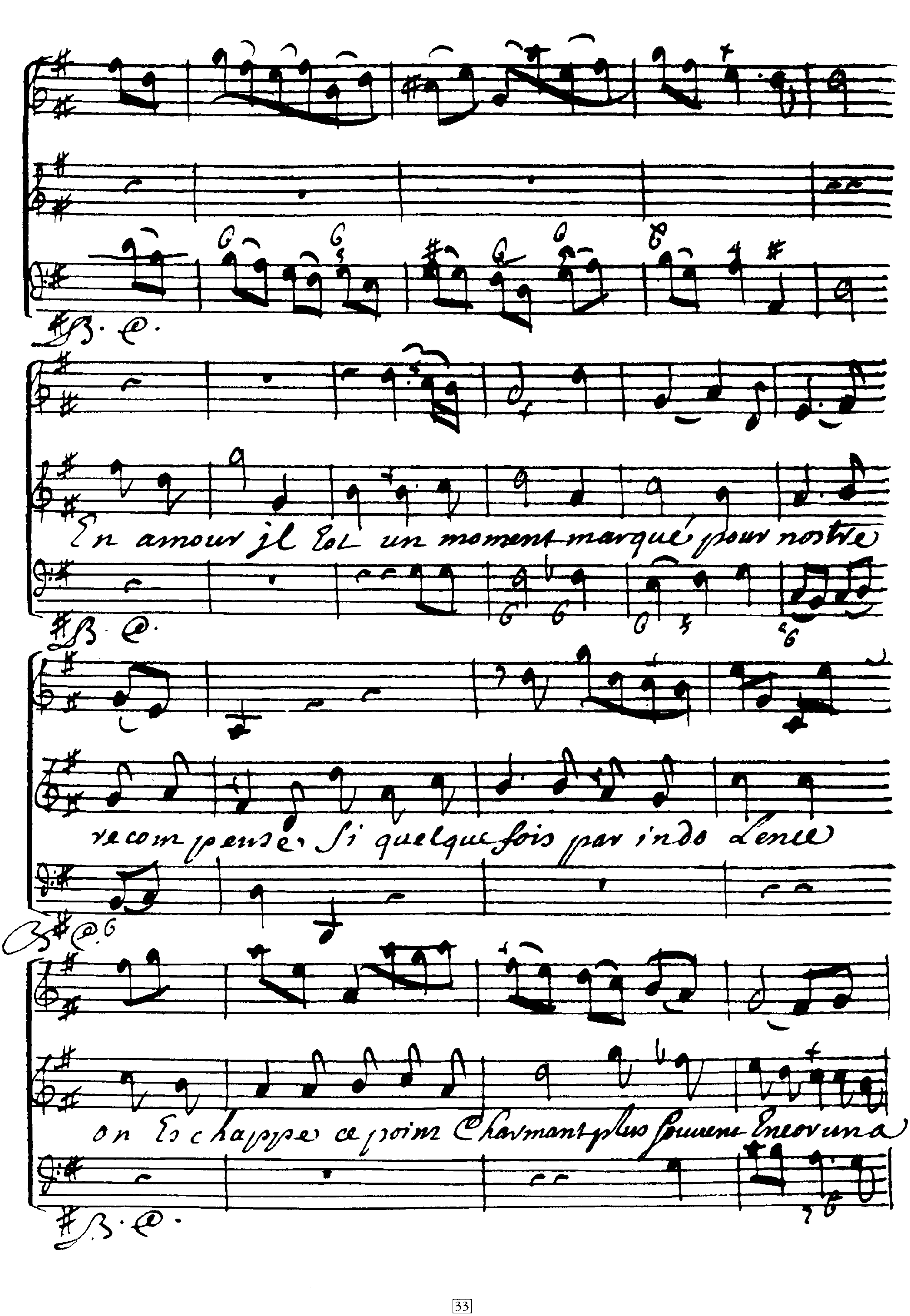

de ses desirs impetu
eux Lamant habile Est toujours maistre
B. C.
de ses desirs impetu
eux Lamant habile Est toujour maistre
B. C.

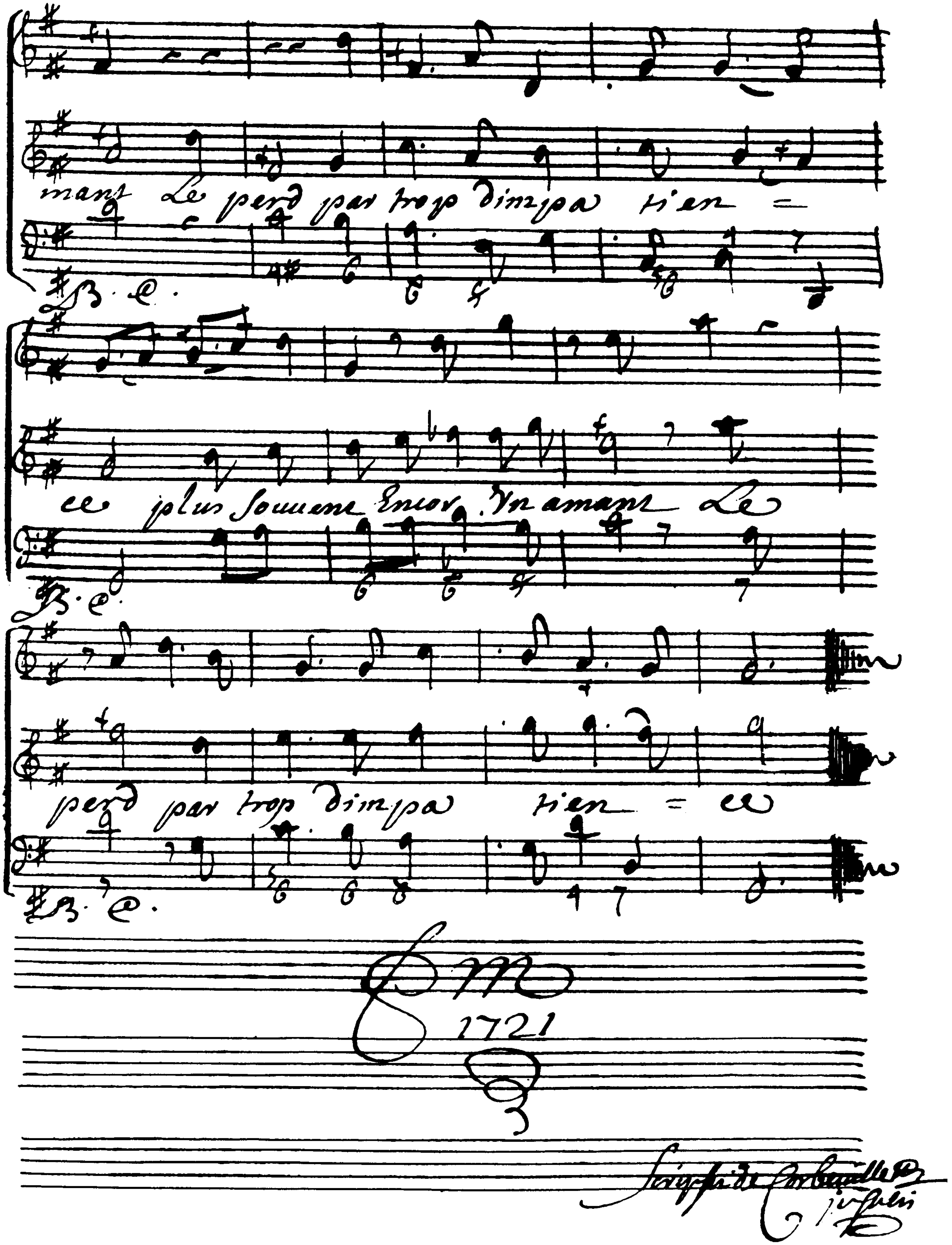

Soin de Connoittre L'instant qui doit Combler ses
B. C.
Vaux tel aujourd'huy seroit heureux s'il n'avoit Voulu trop tost
B. C.
Les = tre
B. C.
tel au jourd'huy seroit heureux s'il n'avoit Vou
B. C.


Le trop tost Lestre
tel aujourdhuy seroit heu
veux Sil navoit Voulu trop tost
Les = tre Sil na
Voit Voulu trop tost Les - tre
B. Cont.


En amour il est un mo
ment marqué pour nostre recompense
En a


mour jl Est un moment marqué pour nostre recom
B. C.
pense Si quelque fois par indolence on Eschappe
B. C.
pe ce point Charmant plus Souvent Encor Un amant
B. C.
Le perd par trop dim pa ti en ce
B. C.


B. C.
En amour jl Est un moment marqué pour nostre
recompense. Si quelque fois par indolence
on Es chappe ce point Charmant plus souvent Encor un a
B. C.


mant Le perd par trop dimpa tien =
B. C.
ce plus Souuent Encor Vn amant Le
B. C.
perd par trop dimpa tien = ce
B. C.
1721